Zeitschrift für Kunstgeschichte 77/3, 2014

Stephan Hauser, CH-4051

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 77, Heft 3 (2014)

Aufsätze

Otfried Garbe: Ein neuer Blick auf Michelangelos Gedichte und seine "Abscheu" vor der Nachahmung
S. 289-312

Matthias Wivel: Titian and Giulio Bonasone. The Gloria That Wasn't
S. 313-332

Andreas Prater: Bilder ohne Ikonographie? Velázquez und die venezianische Malerei
S. 333-360

Stepan Vacha: The School of Praque or Old German Masters. Rudolfine Painting in the Literary and Visual Discourse of the 17th and 18th Centuries
S. 361-384

Peter-Henning Haischer: Zur Problematik der Bewegungsdarstellung in der Kunst. Johann Heinrich Rambergs Zeichnung "Der Eiserne Turm des Riesen Angulaffer"
S. 385-406

Daniel Graewe: Die Kunstfreiheit in der deutschen Geschichte unter besonderer Berücksichtigung der Künstlervereinigung "Brücke"
S. 407-426

Miszelle

François Marandet: Un "Exercice spirituel" de Jean-Baptiste Corneille (Paris, 1649-id., 1695). Nouvelles précisions sur un dessin du musée de Weimar
S. 427-432

Buchbesprechung

Boris Röhrl, Realismus in der bildenden Kunst. Europa und Nordamerika 1830 bis 2000 (Klaus Herding)
S. 433-438

Quellennachweis:
TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 77/3, 2014. In: ArtHist.net, 03.07.2014. Letzter Zugriff 13.11.2026. <https://arthist.net/archive/8132>.