

## Zeitschrift für Kunstgeschichte 77/3, 2014

Stephan Hauser, CH-4051

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 77, Heft 3 (2014)

### Aufsätze

Otfried Garbe: Ein neuer Blick auf Michelangelos Gedichte und seine "Abscheu" vor der Nachahmung  
S. 289-312

Matthias Wivel: Titian and Giulio Bonasone. The Gloria That Wasn't  
S. 313-332

Andreas Prater: Bilder ohne Ikonographie? Velázquez und die venezianische Malerei  
S. 333-360

Stepan Vacha: The School of Prague or Old German Masters. Rudolfine Painting in the Literary and Visual Discourse of the 17th and 18th Centuries  
S. 361-384

Peter-Henning Haischer: Zur Problematik der Bewegungsdarstellung in der Kunst. Johann Heinrich Rambergs Zeichnung "Der Eiserne Turm des Riesen Angulaffer"  
S. 385-406

Daniel Graewe: Die Kunstfreiheit in der deutschen Geschichte unter besonderer Berücksichtigung der Künstlervereinigung "Brücke"  
S. 407-426

### Miszelle

François Marandet: Un "Exercice spirituel" de Jean-Baptiste Corneille (Paris, 1649-id., 1695). Nouvelles précisions sur un dessin du musée de Weimar  
S. 427-432

### Buchbesprechung

Boris Röhl, Realismus in der bildenden Kunst. Europa und Nordamerika  
1830 bis 2000 (Klaus Herding)  
S. 433-438

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 77/3, 2014. In: ArtHist.net, 03.07.2014. Letzter Zugriff 03.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/8132>>.