

Titelbilder als Gesicht des Handschriftenkörpers

Universität Heidelberg, IWH, 03.–05.02.2011

Anmeldeschluss: 27.01.2011

Anja Eisenbeiß

Titelbilder als Gesicht des Handschriftenkörpers

Symposion im Internationalen Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg unter Leitung von Lieselotte E. Saurma und Markus Hilgert

Homepage:

<http://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zegk/iek/forschung/titelbilder.html>

Donnerstag 3. Februar 2011

Neue Universität, Hörsaal 13

14:15 Uhr

Einlaß und Schließung: Zum Eingangszeremoniell mittelalterlicher Handschriften

Lieselotte E. Saurma (Heidelberg)

16–18 Uhr

Empfang im Institut für Europäische Kunstgeschichte mit anschließendem Festvortrag in Hörsaal 13 der Neuen Universität:

18:15 Uhr

Anselm im Frauenkloster: Text, Bild und Musik in einer Handschrift der »Orationes et meditationes«

Michael Curschmann (Princeton)

20:15 Uhr Buffet (IEK)

Freitag 4. Februar 2011

Internationales Wissenschaftsforum

9:00 Uhr

Begrüßung durch den Direktor des IWH Peter Comba (Heidelberg)

Einführung und Sektionsleitung

Lieselotte E. Saurma (Heidelberg)

Die Schaffung eines auratischen Raums

9:15 Uhr

Der Anfang von allem: Formen des Genesisbeginns in früh- und hochmittelalterlichen Bibelhandschriften

Bruno Reudenbach (Hamburg)

10:15 Uhr

Schreibakt, Überlieferung und Auctoritas in Evangelistenbildern (11. und 12. Jahrhundert)

Christian Heck (Paris / Lille)

11:15 Uhr Kaffeepause

11:30 Uhr

Der göttliche Kuß, der Aufstieg der Kirche und der Einstieg ins Buch: Das ottonische Experiment mit "Titelbildern" im Bamberger Hoheliedkommentar

Peter Schmidt (München)

12:30 Uhr

Wovon Autoren anfangs träumen: Titelminiaturen von Khwārdīzī Kirmānī's »Maḥnavī's« (BL Or. 18113, Bagdad 1396) und Guillaume de Deguilevilles »Pèlerinage de la vie humaine« (Arras, BM Ms. 845, Artois um 1400) im Vergleich

Vera Beyer (Berlin)

13:30 Uhr Mittagessen

14:30 Uhr

Harmonie im Bild: Zu den Anfangsminiaturen frühbyzantinischer Tetraevangeliiare

Vasiliki Tsamakda (Mainz)

15:30 Uhr

Das Bild des Sängers: Oswald von Wolkenstein in den Handschriften seiner Lieder

Stephan Müller (Wien)

16:30 Uhr Kaffeepause

17:00 Uhr

»Groß ist das Werk und schwer«: Vom Eingang in den Gottesstaat

Anja Eisenbeiß (Heidelberg)

18:00 Uhr Umtrunk & Imbiß

Samstag, 5. Februar 2011

Internationales Wissenschaftsforum

Die Eröffnung des Gebrauchsraumes

9:00 Uhr

Begrüßung und Einleitung

Markus Hilgert (Heidelberg)

9:15 Uhr

Amor – Allegorie und Mythos im Trecento: Das Titelblatt der »documenti d'amore« des Francesco Barberino

Dieter Blume (Jena)

10:15 Uhr

»Rat Geben«: (Dedikations-) Miniaturen von der Übereignung politischer Traktate und Fürstenspiegel an Herrscher

Gerald Schwedler (Zürich)

11:15 Uhr Kaffepause

11:30 Uhr

Das Frontispiz des Cartulariums des St. Jakobshospizes in Tournai: Realität und Fiktion der Pilgerfahrt

Dominique Vanwijnsberghe (Brüssel)

12:30 Uhr

Aller Anfang ist schwer? Wie Chroniken beginnen

Wolfgang Augustyn (München)

13:30 Uhr Imbiß

14:30 Uhr

Frontispieces and Front Matters in 13th and 14th Century Arabic Manuscripts

Anna Contadini (London)

15:30 Uhr Schlußdiskussion

18:00 Uhr

Abendessen & Konferenzabschluß für Redner und Diskutanten in Haus Buhl

Quellennachweis:

CONF: Titelbilder als Gesicht des Handschriftenkörpers. In: ArtHist.net, 20.01.2011. Letzter Zugriff 13.09.2026. <<https://arthist.net/archive/807>>.