

Predella 32, 2013 [2014]

ANNAMARIA DUCCI, LUCCA

Predella - Journal of Visual Arts, no. 33, 2013 [2014]

Le banquet de la Renaissance: images et usages

EDITORIALE/EDITORIAL

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

Breve invito a rimandare il suicidio

MONOGRAFIA/MONOGRAPH

'Le banquet de la Renaissance: images et usages'

Diane H. Bodart, Valérie Boudier

Introduction

Stefano Lorenzetti

"At every gesture from the lord". Music at banquets, a cornucopia of the senses

Sandrine Krikorian

Images du banquet royal sous les Valois

Diane H. Bodart

Le banquet des Habsbourg, ou la politique à table

Fanny Kieffer

La confiserie des Offices: art, sciences et magnificence à la cour des Médicis

Lisa Boutin Vitela

Dining in the Gonzaga Suburban Palaces: The Use and Reception of Iсториато Maiolica

Philippe Canguilhem

I musici convivi di Roma (1530-1540) e la dimensione sonora del banchetto nel Rinascimento

Claudia Goldstein

"A Fool Goes to a Wedding": The Social, Visual, and Performative Functions of the Wedding Banquet in Early Modern Antwerp

Valérie Boudier

La parabole du mauvais riche et du pauvre Lazare selon les Bassano: l'image d'un banquet, entre ségrégation et mixité

Memory Holloway

Banquets at the Portuguese Court in the 16th and 17th centuries: Space, Place and Tradition

Cristina Bragaglia

Schermi e banchetti del Rinascimento: ricostruzione e rielaborazione

FIGURE/FIGURES

Zuleika Murat

Le arche di Ubertino e Jacopo II da Carrara nel percorso artistico di Andriolo de' Santi

Cássio Fernandes

Enea Silvio Piccolomini cosmografo: dalla Germania alla Descrizione dell'Asia

Maria Rachele Baiona

Il taccuino di Teofilo Gallaccini: una rilettura

CORNICE/FRAME

Simonetta Nicolini

Stefano Bottari e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola italiana (con un'appendice di tre lettere di Carlo Ludovico Ragghianti)

Monica Chessa

L'opera critica di Giulia Veronesi nella sua dimensione europea

Alessandro Brogi

Maladidattica (e qualcosa di più). Il Cricco Di Teodoro. Versione gialla

Denise La Monica

Il supermercato di Palazzo Te

Annamaria Ducci

Per Volterra

Denise La Monica

La forma della città: Volterra

Alessandro Furiesi

Le mura di Volterra: un monumento fragile?

Pisa: Appello contro la tutela "amatoriale" del patrimonio storico-artistico

CUSPIDE/CUSP

Emanuele Pellegrini

Digital Humanities, Digital Art History: perché un disegno leonardesco assomiglia a un tappeto svedese?

Fabienne Fravalo

Un nouvel outil de recherche sur les revues d'art: le Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art de la première moitié du XX siècle de l'INHA

Paolo Martore

Ricordi di domani

Francesco Federici

Un percorso scientifico nei rapporti tra il cinema e le arti contemporanee. Il Filmforum Festival di Udine e Gorizia, tra archivio ed esposizione

Silvia De Min

Ecfrasi e teatro: l'ecfrasi performata

IN MOSTRA/EXHIBITIONS

Giovanna Ragionieri

Paolo Uccello, Filippo Lippi e il Rinascimento perplesso a Prato

Giovanni Russo

Antoniazzo Romano Pictor Urbis

Pamela Breda

I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli

IN LIBRERIA/BOOKS

Francesca Curti, Dalma Frascarelli

Paolo Falconieri tra scienza e Arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano

Maria Chiara Piva

Le Spalle al Settecento. Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica

Federica De Rosa

Accademie patrimoni di belle arti. Un libro e un convegno

Paolo Coen

To and From: Modernism and Vernacular Architecture

MUSEI/MUSEUMS

Silvia Maria Sara Cammarata

Il Gabinetto Disegni e Stampe della GAM di Torino. Storia prospettive e un punto di vista

Luca Manzo

Villa Livia, appunti per una casa museo

Silvia Giordano

Pop-Up Museums: challenging the notion of the museum as a permanent institution

www.predella.it

Reference:

TOC: Predella 32, 2013 [2014]. In: ArtHist.net, Jun 21, 2014 (accessed Dec 17, 2025),

<<https://arthist.net/archive/8061>>.