

Orientalismus in Kunst 19. Jh in Iberia/ Iberoamerika (Hamburg, 12-14 Dec 14)

Hamburg, Warburg-Haus, 12.-14.12.2014

Eingabeschluss : 10.07.2014

Margit Kern

Der Orientalismus in der Kunst des 19. Jahrhunderts auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika - El Orientalismo en el Arte del siglo XIX en la Península Ibérica e Iberoamérica

Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunsthistorischen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Orientalismus, das hat vor allem die jüngere Forschung unterstrichen, lässt sich nicht in einfachen Dichotomien und Alteritätskonzepten beschreiben, sondern die Diskurse, die der Orientalismus hervorgebracht hat, sind heterogener und vielstimmiger, als am Beginn der wissenschaftlichen Auseinandersetzungen angenommen wurde. Daher geht man heute auch nicht mehr davon aus, dass die orientalistische Malerei von relativ homogenen, transnationalen Topoi kolonialer Imaginationen bestimmt wird. Ein Beispiel, an dem sich das vielleicht in besonderem Maß zeigen lässt, ist die Malerei des Orientalismus in Spanien. Denn dieses Land wurde im 19. Jahrhundert vielfach selbst als „Orient Europas“ bezeichnet. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, wie eine orientalistische Malerei auf diese Situation antwortet: Findet hier eine Autoexotisierung statt, welche diese Differenzkonstruktion affirmiert? Welche Rolle spielen maurische Motive etwa in der Konstruktion einer spanischen Nationalgeschichte, wenn Baudenkmäler wie die Alhambra besonders hervorgehoben werden? Oder findet eine territoriale Verschiebung statt? Suchten spanische Künstler in Nordafrika die Differenzerfahrung, die Nordeuropäer auf ihren Spanienreisen postulierten? Im Rahmen der Tagung sollen visuelle Diskurse über Zeitvorstellungen, den Harem und die Sklaverei, aber auch kulturelle Codierungen von Landschaft oder Männlichkeitskonstruktionen in den Blick genommen werden, um die „double consciousness“ in den orientalistischen Diskursen Spaniens und Iberoamerikas nachzeichnen zu können, die vielfach das Bewusstsein einer Paradoxie offenbart, gleichzeitig Subjekt und Objekt des orientalistischen Blickregimes zu sein.

El Orientalismo, tal como han subrayado sobre todo los estudios más recientes, no se puede describir en dicotomías y conceptos de alteridad sencillos, pues los discursos que han surgido del Orientalismo son más heterogéneos y variados de lo que se suponía en los primeros análisis científicos. Por ello hoy en día ya no se parte de que la pintura orientalista esté determinada por temas transnacionales de imaginaciones coloniales relativamente homogéneos. Un ejemplo en el que se puede demostrar esto en especial medida tal vez sea la pintura del Orientalismo en España. En el siglo XIX este país fue repetidamente designado él mismo como “Oriente de Europa”. Se plantea por tanto la cuestión sobre cómo responde a esta situación una pintura

orientalista: ¿Tiene aquí lugar una autoexotización que afirma esta construcción de la diferencia? ¿Qué papel tienen los motivos árabes por ejemplo en la construcción de una historia nacional española cuando se destacan especialmente monumentos arquitectónicos como la Alhambra? ¿O tiene lugar un desplazamiento territorial? ¿Buscaron artistas españoles en el Norte de África la experiencia de la diferencia que los nordeuropeos postularon en sus viajes a España? En el marco de este Congreso se tratará de observar discursos visuales sobre conceptos temporales, el harén y la esclavitud, pero también codificaciones culturales del paisaje o construcciones de la masculinidad para poder indagar en los discursos orientalistas de España e Iberoamérica la "double consciousness" que a menudo pone de manifiesto la conciencia de una paradoja de ser a la vez sujeto y objeto de la mirada orientalista.

Konferenzsprachen: Deutsch, Spanisch, Englisch, Portugiesisch

Idiomas de la conferencia: alemán, español, inglés, portugués

Erbeten werden Abstracts mit max. 300 Wörtern (für Vorträge à 25 Minuten) und ein kurzer Lebenslauf (max. 2 Seiten). Bis zum 10. Juli 2014 an: Prof. Dr. Margit Kern (margit.kern@uni-hamburg.de)

(Zuschüsse für die Reise- und Übernachtungskosten der Referenten können noch nicht zugesagt werden, Bewilligung steht noch aus)

Llamado a Comunicaciones (Call for papers)

Las propuestas de participación (ponencias de 25 minutos) consistirán en un título y un resumen de no más de 300 palabras, que deberán dirigirse al responsable del simposio, Prof. Dr. Margit Kern (margit.kern@uni-hamburg.de). Acompañar de CV resumido de 2 páginas máximo (tamaño A4 o Carta) con datos de contacto. Plazo para el envío de participaciones: hasta el 10 de julio de 2014.

(Fondos para viajes no garantizadas, financiación pendiente)

http://cjb.file1.wcms.tu-dresden.de/de_kolloq.html

Quellennachweis:

CFP: Orientalismus in Kunst 19. Jh in Iberia/ Iberoamerika (Hamburg, 12-14 Dec 14). In: ArtHist.net, 22.05.2014. Letzter Zugriff 04.07.2025. <<https://arthist.net/archive/7790>>.