

Arti sorelle (Berlin, May–Jun 14)

Berlin, 20.05.–26.06.2014

Alessandro Della Latta

Arti Sorelle. Künste im Dialog zwischen Mittelalter und 18. Jahrhundert.

Vortragsreihe in der Gemäldegalerie und im Bode Museum.

Sommer Session, Mai - Juni 2014

Koordination und Organisation,

Prof. Dr. Bernd W. Lindemann

Dr. Alessandro Della Latta

Von der Antike über das Mittelalter bis in die Neuzeit haben Gelehrte und Künstler die bildkünstlerischen Gattungen in einem Wettstreit gesehen, der in der Frage gipfelte, ob der Malerei oder der Skulptur der Vorrang gebühre.

Die reichen Bestände der Gemäldegalerie, der Skulpturensammlung und der anderen Häuser der Staatlichen Museen laden ein zu einem vielfältigen Dialog zwischen den unterschiedlichen Künsten, Gattungen und Techniken.

Fernab vom tosenden Geräusch des Wettstreits reden die Künste miteinander: Malerei imitiert Goldschmiedekunsttechniken, Flachreliefs existierten als hybride Formen von Bildhauer- und Malerkunst, Skulpturen begegnen in reicher Polychromie, die Malerei fingiert Alabasterstatuen, in ein und demselben Werk begegnen sowohl Skulpturen wie Gemälde.

Die Reihe Arti sorelle plant, in Vorträgen mit breitem methodologischen Spektrum die vielfältigen Facetten dieses Dialoges zu vermitteln.

20. Mai 2014

Bode-Museum, Gobelinsaal, 15:30 Uhr

Einleitung:

Prof. Dr. Bernd W. Lindemann

Dr. Alessandro Della Latta

Eröffnungsvortrag:

Prof. Dr. Rudolf Preimesberger,

Freie Universität, Berlin

Schwesterkünste 1547/1550. Zu den „Vernunftgründen“ in Benedetto Varchis „Due lezioni“.

5. Juni 2014

Bode-Museum, Gobelinsaal, 18:00 Uhr

Prof. Dr. Bernd W. Lindemann,
Direktor der Gemäldegalerie und der Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Kunstwerk und Gerät. Zu Werken Christian Jorhans im
Bode Museum.

19. Juni 2014

Gemäldegalerie/Kulturforum, Vortragsaal, 18:00 Uhr

Prof. Dr. Marco Collareta,
Universität Pisa
Goldschmiedekunst, Malerei, Skulptur: 1300-1600. Verflechtungen.

26. Juni 2014

Gemäldegalerie/Kulturforum, Vortragsaal, 18:00 Uhr

Dr. Volker Krahn,
Oberkustos an der Skulpturensammlung.
Plastische Modelle und Kleinbronzen als Studienobjekte und Vorbilder für Künstler.

Quellennachweis:

ANN: Arti sorelle (Berlin, May-Jun 14). In: ArtHist.net, 14.05.2014. Letzter Zugriff 19.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/7718>>.