

Kunstchronik, Heft 5, Mai 2014

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

67. Jahrgang / Heft 5 / Mai 2014

Inhalt

REZENSIONEN

Nerina Santorius, Zerrbilder des Göttlichen. Das Hässliche in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts als Movens der Moderne

Andreas Plackinger

214

Götterbilder und Götzendiener in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf fremde Religionen, hg. v. Maria Effinger, Cornelia Logemann, Ulrich Pfisterer

Susanne Lang

220

NEUFUND

„Schmuck der Kurpfalz“: Neue Quellen zu Herkunft und Genealogie von Johann Paul Egell

Stefanie Leibetseder

227

FORSCHUNGSBERICHT

Neues von und zu Otto Dix – und eine Konfrontation mit Max Beckmann: Ralph Jentsch, Otto Dix. Der Krieg; Olaf Peters, Otto Dix. Der unerschrockene Blick. Eine Biographie; Otto Dix. Briefe. Hg. von Ulrike Lorenz, bearb. von Gudrun Schmidt; Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann. Kunsthalle Mannheim, 22.11.2013–23.3.2014, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 11.4.–10.8.2014

Andreas Strobl

231

AUSSTELLUNG

Nanna – Entrückt, Überhöht, Unerreichbar: Anselm Feuerbachs Elixier einer Leidenschaft. Museum Wiesbaden, 29.9.2013–26.1.2014; Feuerbachs Musen – Lagerfelds Models. Hamburger Kunsthalle, 20.2.–15.6.2014

Gesa Lehrmann

242

KODIKOLOGIE

Das Ambraser Heldenbuch – ein Florilegium?

Kristina Domanski

249

MITTEILUNGEN DES VERBANDES

DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Protokoll der Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V. auf dem XXXII. Deutschen Kunsthistorikertag

256

Veranstaltung

264

Ausstellungskalender

264

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik, Heft 5, Mai 2014. In: ArtHist.net, 13.05.2014. Letzter Zugriff 20.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/7674>>.