

Systèmes décoratifs à l'époque moderne (Paris, 9-10 May 14)

Paris, INHA, 09.-10.05.2014

Nicolas Cordon

Journées d'études internationales : Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne | Paris, INHA, Salle Jullian, 9-10 mai 2014

Pouvant être considérés comme de véritables systèmes, les décors modernes s'imposent comme un phénomène propre de la pratique artistique, qu'il convient d'étudier comme tel. Le décor atteint en effet entre les XVe et XVIIIe siècles un degré d'élaboration et de complexité tout particulier, multipliant les dispositifs de présentation du discours visuel tout en intégrant les contraintes spatiales imposées par ses supports.

Ces journées d'études entendent appréhender l'originalité de ce phénomène à travers la question du cadre. Souvent laissé à la marge des études sur le décor, le cadre en constitue pourtant l'une des dimensions essentielles, qui en conditionne non seulement les modes de perception mais permet aussi d'en comprendre les mécanismes de fonctionnement. En effet, si les systèmes décoratifs sont par excellence, à l'époque moderne, le lieu d'une expérimentation des frontières entre l'espace réel et celui de la représentation, c'est notamment à travers des jeux d'encadrement subtils et variés, que nous aurons à cœur d'explorer au cours de cette rencontre.

Organisées par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne ; le Centre de recherches François-Georges Pariset, Université Bordeaux Montaigne ; et le Groupe d'analyse culturelle de la première modernité, Université catholique de Louvain.

Programme :

Vendredi 9 mai

Institut national d'histoire de l'art, Salle Jullian, Entrée libre

10h00 Accueil des participants

10h15 Ouverture des journées d'études par Philippe Morel (Université

Paris I Panthéon-Sorbonne)

10h30 Introduction et présentation des journées d'études par Nicolas Cordon, Édouard Degans, Elli Doulikaridou et Caroline Heering

Session 1 : Autonomie du cadre

Président de séance : Pascal Bertrand (Université Bordeaux Montaigne)

11h00 Caroline Heering (UCL)

Un ornement mobile et détachable : le cartouche dans les systèmes décoratifs modernes

11h20 Laurent Paya (CESR, Tours)

Les « Compartiments » et « Bordures » des jardins maniéristes : dynamiques ornementales et glissements métonymiques

11h40 Vincent Dorothée (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

La Pompe funèbre de Charles III ou les mensonges du cadre

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner

Session 2 : Encadrer l'écrit

Président de séance : Agnès Guiderdoni (FNRS UCL)

14h00 Marina Vidas (The Royal Library, Copenhagen)

Framing strategies in three Italian fifteenth-century illuminated manuscripts

14h20 Elli Doulikaridou (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/INHA)

Dans la marge, à travers le cadre et au-delà : dispositifs d'encadrement dans les manuscrits enluminés romains, de Léon X à Paul III

14h40 Discussion

15h10 Pause

15h40 Annelyse Lemmens (FNRS UCL)

Le frontispice comme encadrement : statuts et fonctions d'un système décoratif (Anvers, XVIe-XVIIe siècles)

16h00 Gwendoline de Mûelenaere (FNRS UCL)

Les encadrements gravés des affiches de thèse dans le décor des soutenances publiques (XVIIe-XVIIIe siècles)

16h20 Discussion

Samedi 10 mai

Institut national d'histoire de l'art, Salle Jullian, entrée libre

Session 3 : Perméabilité et transgression du cadre

Président de séance : Philippe Morel (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

09h30 Édouard Degans (Université Bordeaux Montaigne/Università degli Studi di Firenze)

Portes, cadres, ornements et figures feintes dans les systèmes
décoratifs maniéristes

09h50 Kristen Adams (Ohio State University)

Tapestries Real and Feigned: Framing Devices in Rubens's Triumph of
the Eucharist Series

10h10 Discussion

10h40 Pause

11h00 Sandra Bazin (Université Paris IV Sorbonne)

Des « tableaux mouvants » : rôles et enjeux de l'encadrement des
miroirs dans la mise en scène des grands décors aristocratiques en
Europe (XVIIe- XVIIIe siècles)

11h20 Maria do Rosario Salema De Carvalho (Lisbon University)

The frames of Portuguese Baroque Azulejos'

11h40 Lauren Cannady (Centre allemand d'Histoire de l'art)

Framing nature: rococo decoration for a cabinet de curiosités.

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner

Session 4 : Cadre, mur et relief

Président de séance : Ralph Dekoninck (UCL)

14h00 Nicolas Cordon (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

L'Ignudo de Michel Ange et sa version de stuc : le cadre comme
attribut

14h20 Émilie Passignat (Université de Pise)

La sculpture encadrée : observations sur l'encadrement dans les
ensembles sculptés aux XVIe et XVIIe siècles

14h40 Discussion

15h10 Pause

15h40 Catherine Titeux (École Nationale supérieure d'Architecture de
Montpellier)

Cadres et encadrements dans l'architecture française des XVI et
XVII siècles

16h00 Discussion

16h20 Remarques conclusives

Comité organisateur : Nicolas Cordon, Édouard Degans, Elli
Doulkaridou, Caroline Heering

Comité scientifique : Pascal Bertrand, Nicolas Cordon, Édouard Degans,
Ralph Dekoninck, Elli Doulkaridou, Caroline Heering, Philippe Morel,
Victor Stoichita

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert – 2, rue Vivienne – 75002 Paris

Quellennachweis:

CONF: Systèmes décoratifs à l'époque moderne (Paris, 9-10 May 14). In: ArtHist.net, 06.05.2014. Letzter

Zugriff 06.06.2025. <<https://arthist.net/archive/7631>>.