

La Cathédrale transfigurée (Paris, Rouen, 13-16 May 14)

Paris et Rouen, 13.-16.05.2014

Constance Moréteau, Université Paris Ouest Nanterre la Défense

Au nom de l'équipe du projet "Images dialectiques, musées imaginaires, musées virtuels", j'ai le grand plaisir de vous transmettre le programme du colloque international "La cathédrale transfigurée : regards, mythes, conflits" qui se déroulera à Paris, Rouen et Giverny entre le 13 et le 16 mai prochains.

A l'occasion de la présentation rouennaise au printemps 2014 de l'exposition préparée par le musée des beaux-arts de Rouen en partenariat avec le musée Wallraf-Richartz & Fondation Corboud de Cologne où elle ouvrira à l'automne 2014, le colloque international La cathédrale transfigurée Regards Mythes Conflits se propose d'en indiquer divers prolongements, et d'ouvrir des pistes de recherches qui compléteront le parcours de visite chrono-thématique et transnational de l'exposition, organisée dans un cadre franco-allemand. Le propos sera d'aborder la cathédrale non seulement comme espace architectonique culturel et sanctuaire chrétien, mais d'évoquer aussi les appropriations variées d'un symbole artistique occidental, aux multiples valeurs idéologiques, politiques, polémiques, aux enjeux nationaux, patrimoniaux, urbanistiques, mais aussi picturaux et spectaculaires, et d'appréhender la figure de la cathédrale comme une forme d'"image dialectique", selon la formule de Walter Benjamin, agissant dans l'histoire des regards et des musées imaginaires. La poétique de la cathédrale cristallise la réflexion sur le passé gothique et l'art contemporain. Elle s'inscrit aussi dans l'histoire des conflits, des destructions et des ruines, depuis l'iconoclasme révolutionnaire jusqu'à celui de la Grande Guerre, dont la grande ombre perdure en 2014.

Il s'agit du premier événement scientifique organisé depuis la mise en place de notre projet intégré au labex Les Passés dans le présent, grâce au partenariat avec le Centre Allemand d'histoire de l'art, l'université de Rouen, la Fondation Terra et le Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Programme

Mardi 13 mai 2014

À PARIS, AU CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Mythes, récits, représentations

9h45-10h15

Bienvenue THOMAS KIRCHNER, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Ouverture par SÉGOLÈNE LE MEN, professeur d'histoire de l'art contemporain, membre de l'Institut universitaire de France, université Paris Ouest

Session 1

Présidence de la session, MICHELA PASSINI, chargée de recherches au CNRS, Institut d'histoire moderne et contemporaine, École normale supérieure

10h15-10h45

MARIO KRAMP, directeur du Kölnisches Stadtmuseum, Cologne Dom en Allemagne, cathédrale en France. Images dialectiques: Gothique et nation de 1772 à 1914

10h45-11h15

GODEHARD JANZING, directeur-adjoint au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
Kreuz und Kathedrale als patriotische Leitmotive bei Caspar David Friedrich und Karl Friedrich Schinkel

11h30-12h00

Pause

12h00-12h30

GEORGE ROQUE, directeur de recherches au CNRS, CRAL, École des hautes études en sciences sociales
Imaginaire moderne de la cathédrale et nationalisme

12h30-13h

DAGMAR KRONENBERGER-HÜFFER, commissaire de l'exposition à Cologne
Zum Konzept der Ausstellung «Die Kathedrale. Romantik – Impressionismus – Moderne» im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln

13h-14h30

Pause déjeuner

Session 2

Présidence de la session, THOMAS KIRCHNER, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

14h30-15h00

KLAUS NIEHR, professeur à Universität Osnabrück, Kunsthistorisches Institut
Arbeit am Mittelalter - Carl Schäfer und die deutsche Kunst

15h15-15h45

GABI DOLFF-BONEKÄMPER, professeur à la Technische Universität, Institut für Stadt und Regionalplanung, Berlin

Größe und Übergröße. Die Kathedrale in der Stadt / Cathédrale. Perceptions

16h00-16h30

Pause

16h30-17h00

MICHELA PASSINI, chargée de recherches au CNRS, Institut d'histoire moderne et contemporaine, École normale supérieure

Une solution compensatoire? Le "Spätgotik" comme style spécifiquement allemand au début du XXe siècle

17h15-18h00

Présentation des participants de l'atelier "Jeunes chercheurs"

18h00

Pot au Centre allemand d'histoire de l'art

Mercredi 14 mai 2014

À ROUEN, À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

1914-1918 : les cathédrales en guerre, entre enjeux artistiques et patriotiques

10H30-10H45

Accueil des participants

10h45-11h00

Introduction par ANNETTE BECKER, professeur d'histoire contemporaine, membre de l'Institut universitaire de France, université Paris Ouest

Session 3

Présidence de la session, ANNETTE BECKER, professeur d'histoire contemporaine, IUF université Paris Ouest

11h00-11h30

DAVID REYNOLDS, Chair of the Faculty of History, Professor of International History, Cambridge University

'A Tale of Two Cathedrals': Reims, Coventry et les vues britanniques des "atrocités" culturelles pendant les deux guerres mondiales

11h45-12h15

DAVID LIOT, directeur du Musée des Beaux-Arts de Reims
La beauté tragique des ruines, un patrimoine "mort pour la France"?

12h15-14h30

Pause déjeuner et visite guidée de l'exposition avec les commissaires

Session 4

Présidence de la session, CLAIRE MAINGON, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université de Rouen

14h30-15h00

FRÉDÉRIC GUGELOT, professeur d'histoire contemporaine, université de Reims
Du discordât à l'union sacrée, la cathédrale de Reims et son archevêque

15h00-15h30

CLAIRE BASQUIN, conservateur responsable du Patrimoine, Bibliothèques de Rouen
"Une oeuvre comme Reims est beaucoup plus qu'une vie" – Romain Rolland, un message pacifiste au service de l'art

15h30-16h00

VÉRONIQUE MATTIUSI, responsable de fonds historiques, Musée Rodin
"Je fais ici mon testament". Les Cathédrales de France par Auguste Rodin

16h00-16h30

MARINE BRANLAND, docteure en histoire de l'art, université Paris Ouest
Églises et cathédrales en guerre: des usages variés d'un motif symbolique dans les arts graphiques

16h30-16h45

Pause

16h45-17h15

CLAIRE MAINGON, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université de Rouen
La cathédrale exposée: le thème de la cathédrale dans les expositions parisiennes durant la guerre

17h15-18h00

Table-ronde

ALDO BATTAGLIA, responsable du secteur des originaux, BDIC
SYLVIE LE RAY-BURIMI, conservatrice en chef, Musée de l'armée
DAVID REYNOLDS, professeur d'histoire internationale, université de Cambridge

DAVID LIOT, directeur du Musée des Beaux-Arts de Reims

Jeudi 15 mai 2014

À ROUEN, À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Regards contemporains: la cathédrale et les arts en correspondance

Session 5

9h15-9h45

Accueil des intervenants et introduction par SYLVAIN AMIC, directeur des musées de Rouen, commissaire de l'exposition à Rouen

Présidence de la session , SÉGOLÈNE LE MEN, professeur d'histoire de l'art contemporain, IUF, université Paris Ouest, commissaire de l'exposition à Rouen

9h45-10h15

DIEDERIK BAKHUYS, conservateur du cabinet des dessins, Musée des Beaux-Arts de Rouen, commissaire associé de l'exposition

Le fonds de dessins de Viollet-le-Duc conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen

10h15-10h45

ANNE-CHARLOTTE CATHELINÉAU, conservatrice du département des objets d'art, Musée des Beaux-Arts de Rouen, commissaire associée de l'exposition

Le décor "à la cathédrale" dans les arts décoratifs

10h45-11h15

ISABELLE SAINT-MARTIN, directrice d'études à l'École pratique des hautes études
L'apologétique par la Cathédrale: tourisme, patrimoine et défense de l'art chrétien

11h15-11h45

RICHARD THOMSON, The University of Edinburgh, Watson Gordon Professor of Fine Art
Monet: his other 'cathedrals' and the cathedrals of others

11h45-12h15

STEPHANIE MOORE-GLASER, chercheuse au Center for the Study of the Cultural Heritage of Medieval Rituals, University of Copenhagen

'L'oreille aussi a sa vue': Representations of the Gothic Cathedral as Sonorous Space from Johann Wolfgang von Goethe to Claude Debussy

12h15-14h30

Pause déjeuner et visite de l'exposition "Cathédrales 1789-1914" avec les commissaires de l'exposition

Session 6

Présidence de la session, SYLVAIN AMIC, directeur des musées de Rouen

14h30-15h00

MATHIAS AUCLAIR, archiviste paléographe et conservateur en chef à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra

Les cathédrales lyriques. Naissance, fonction dramaturgique et esthétique de la cathédrale dans les décors de l'Opéra de Paris (XIXe-XXIe siècles)

15h00-15h30

JULIEN SÉGOL, doctorant en musicologie, université Paris 7-Paris Diderot et Universität Leipzig
Le rôle de la musique dans l'oeuvre de Reinhardt et Humperdinck, Das Mirakel (1912)

15h30-16h00

ITZHAK GOLDBERG, professeur d'histoire de l'art, université Jean Monnet, Saint Etienne
La Cathédrale de la misère érotique de Kurt Schwitters – une installation

16h00-16h15

Pause

16h15-17h00

Actualité de la recherche, table-ronde dirigée par DIEDERIK BAKHUÿS, conservateur, Musée des Beaux-Arts de Rouen

GEORGE ROQUE, directeur de recherches, École des hautes études en sciences sociales

MARIELLE SILHOUETTE, professeur en études théâtrales, université Paris Ouest

MAGALI BRIAT-PHILIPPE, conservatrice, Monastère royal de Brou

JÉRÔME DOUCET, libraire de livres anciens

PHILIPPE JOUTARD, professeur d'histoire moderne émérite

SÉGOLÈNE LE MEN

17h00-17h30

Conclusion par ROLAND RECHT, Institut de France, Académie des Inscriptions et belles-lettres, Collège de France, Chaire d'Historiographie de l'art, université de Strasbourg (USIAS)

Vendredi 16 mai 2014

À ROUEN, À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Atelier international jeunes chercheurs

Animé par MICHELA PASSINI, CNRS, CHRISTIAN JOSCHKE, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Paris Ouest, THOMAS BOHL, élève Conservateur du Patrimoine, INP, DIEDERIK BAKHUÿS, Musée des Beaux-Arts de Rouen, ANNE-CHARLOTTE

CATHELINÉAU, Musée des Beaux-Arts de Rouen Avec les interventions de

DAVID BARES, doctorant en histoire de l'art contemporaine, Université Paris-Sorbonne et Karls-Universität Prag Le cristal comme une source d'inspiration pour les architectures imaginaires de Wenzel Hablik et Frantisek Kupka

ANTOINE BEAUDOIN, doctorant université Paris Ouest Nanterre-La Défense – HCU Hamburg
L'architecte Fritz Schaller et le théâtre de masse

CAROLINE BLONDEAU-MORIZOT, docteur en histoire de l'art médiéval, université Paris IV Paris-Sorbonne
L'unité de style: enjeux et impacts de l'image de la cathédrale de Rouen au XIXe siècle

VALENTINE GAY, École du Louvre
Souvenirs de la cathédrale martyre: la question des réparations artistiques au sortir de la Grande Guerre

LUKAS HUPPERTZ, doctorant en histoire de l'art médiéval, Technische Universität Berlin
Der Beau-Dieu von Reims - Ein Hauptwerk der „Gotischen Klassik“ im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit

LAURA ILSE, Master of Arts, Kunstwissenschaft und Kunsttechnologie Technische Universität Berlin
Gotik in neue Form gegossen

MARÍA ISABEL QUINTANA MARIN, doctorante en histoire de l'art contemporain, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Art monumental et cathédrale chez Diego Rivera: Quels transferts transatlantiques des idées d'Élie Faure?

GILI SHALOM, doctorante en histoire de l'art médiéval, Tel Aviv University
Photographes du monde médiéval: entre perception et réception

RAPHAËLE SKUPIEN, doctorante en histoire de l'art médiéval, université de Picardie (UPJV, ED SHS)
L'image de Notre-Dame de Paris. Construction et diffusion d'une représentation emblématique.

BÉNÉDICTE TRÉMOLIÈRES, restauratrice, doctorante en co-tutelle à l'université de Rouen et à l'université Paris Ouest
Monet face à la cathédrale

Quellennachweis:

CONF: La Cathédrale transfigurée (Paris, Rouen, 13-16 May 14). In: ArtHist.net, 26.04.2014. Letzter Zugriff 19.04.2025. <<https://arthist.net/archive/7533>>.