Ph.D. positions, Zürich

Bewerbungsschluss: 31.05.2014

Anna Minta, Katholische Privat-Universität Linz

Doktorandenstellen "Heilige Räume in der Moderne" / Ph.D. positions "Holy Spaces in Modernity"

— for English version please scroll down —

Heilige Räume in der Moderne.
Transformationen und architektonische Manifestationen (Universität Zürich, Schweiz)

Ausschreibung: 2 Doktorand/innenstellen Kunstgeschichte
Deadline: 31. Mai 2014

Das vom Schweizerischen Nationalfonds SNF im Zusammenhang mit einer Förderungsprofessur bewilligte Forschungsprojekt am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich untersucht Transformationen im Verständnis des Heiligen seit dem ausgehenden 18. Jh. und die daraus resultierende architektonische Inszenierung heiliger Räume im globalen Kontext. Heilige Räume sind soziokulturelle Konstruktionen symbolisch verdichteter Orte, die kollektive Deutungs- und Wertsysteme vermitteln und das soziale Handeln der Gemeinschaft sowie ihre Identität prägen. Im Zentrum des Projektes stehen heilige Raumcodierungen und die künstlerische Konkretion religiöser Deutungsmuster in Architektur, Städtebau, Denkmalpflege und Archäologie. Das Projekt hat zum Ziel, räumliche Typologien und ideologische Muster des Heiligen zu entwickeln und strebt darüberhinausgehend eine Neupositionierung sakraler Phänomene und ihrer architektonischen Manifestationen in der Moderne und Gegenwart an. Es folgt dabei aktuellen Diskussionen um Mythos und Macht heiliger Räume und ihrer Instrumentalisierung in soziopolitischen und kulturell-religiösen Konflikten.

Auf insgesamt drei Doktorand/innenstellen (SNF-Salär/Doktorierende) haben engagierte und hoch qualifizierte Nachwuchswissenschaftler/innen die Möglichkeit, die architektonische Praxis zur ästhetischen und ideologischen Formierung heiliger Räume vom 19. bis ins 21. Jh. mit Blick auf die drei monotheistischen Weltreligionen zu erforschen. Dabei werden folgende Schwerpunkte gesetzt:

I. historisch etablierte Sakralorte, deren Deutungsmuster in der Moderne neu verhandelt und in transkonfessionellen Konflikten um Raum und Architektur umkämpft werden: Wie tragen architektonische, denkmalpflegerische und archäologische Praktiken (teils konkurrierender Konfessionen) zur religiösen und territorialen Aneignung heiliger Stätten bei?

II. heilig-auratische Alternativorte der sozialen Ordnungsstiftung, die in Folge semantischer Verschiebungen zwischen dem Sakralen und dem Profanen ideologisch und künstlerisch neu konsti-

tuiert werden: Von Interesse ist hier die Produktion auratischer Räume im Klassizismus und der Romantik im Kontext ästhetischer Theorien und nationalstaatlicher Bewegungen.

III. typologische Muster gesellschaftlich konstruierter Heiligkeit: Exemplarisch an Museen, Regierungsarchitekturen oder Nationaldenkmälern etc. sollen bautypologische Phänomene neuer Sakralität und kollektiver Sinnstiftung in globaler Perspektive diskutiert werden.

Die Promotionsvorhaben können vor diesem Hintergrund unterschiedliche kulturelle Kontexte, geografische Schwerpunkte und Zeiträume in Bezug zu den drei monotheistischen Weltreligionen behandeln. Vergleichende Forschungen und interdisziplinäre Ansätze sind besonders willkommen. Neben der eigenen Forschungsarbeit am Dissertationsprojekt wird eine engagierte Mitarbeit an den übergeordneten Aktivitäten des Forschungsprojektes erwartet.
Beginn: ca. 1. September 2014, max. Laufzeit bis 31. Mai 2018
Weitere Auskünfte über Anna Minta: minta@ikg.unibe.ch

Für die Bewerbung sind einzureichen:
- Motivationsschreiben, aus dem das Interesse und die Eignung für die Doktorandenstelle ersichtlich werden
- Beschreibung des Promotionsvorhabens (10.000 Zeichen plus Fussnoten, max. 5 Seiten)
- Lebenslauf und Nachweis des Studienabschlusses, der zur Promotion im Fach Kunstgeschichte berechtigt
- Namen und Adressen von zwei möglichen wissenschaftlichen Gutachter/innen

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung auf Deutsch oder Englisch bis zum 31. Mai 2014 an:

PD Dr. Anna Minta, SNF-Förderungsprofessorin (ab 1. Juni 2014)
- als ein Dokument im pdf-Format an: minta@ikg.unibe.ch
- per Post an: PD Dr. Anna Minta, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstr. 8, CH-3011 Bern, Schweiz

*

Holy Spaces in Modernity.
Transformations and Architectural Manifestations (University of Zurich, Switzerland)

Job-posting: 2 Ph.D. positions in art history
Deadline: May 31, 2014

The project “Holy Spaces in Modernity“ is funded by the Swiss National Science Foundation in connection with a SNSF-Professorship at the Institute of Art History, University of Zurich. It focuses on transformations in the understanding of holiness since the late 18th century and analyzes the resulting architectural manifestations of holy spaces in a global perspective. Holy spaces are sociocultural constructions of symbolically densified sites which impart collective value systems and shape social action and identity. The project concentrates on artistic practices in architecture, town planning, heritage preservation, and archaeology in the processes of establishing, manifesting, and/or transforming spaces coded as holy sites. The project aims at developing spatial typologies and ideological patterns of holiness and hereby tries to re-position phenomena of the holy from the modern age to the present time. It will take up recent discussions on myth and the power

of holy spaces and their instrumentalization in sociopolitical and cultural-religious conflicts.

The project comprises three doctoral positions (SNSF-salary scale/Ph.D.) in total. Applicants are expected to be dedicated and highly qualified young researchers, who will have the opportunity to explore architectural practices for aesthetic and ideological formations of holy spaces from the 19th to the 21st century, focusing on the three major world religious cultures. The project distinguishes between:

I. historically established holy sites whose interpretative patterns have been renegotiated in the modern age and which are sometimes contested in religious conflicts about space and power: How do architectural practices as well as preservation and archaeological activities contribute to territorial and religious/political appropriations of holy sites?

II. holy-auratic alternative sites that newly create and promote social order and identity as a consequence of semantic transformations in the understanding of the sacred and the profane: This topic is dedicated to the study of the production of auratic spaces in Classicism and Romanticism in the context of aesthetic theories and nationalist movements.

III. typological patterns of collectively created holy spatiality: it intends to analyze building typologies like museums, governmental architecture, national monuments etc. and asks for their collective meaning and social consequences for identity formation in modern and contemporary global perspectives.

Dissertation proposals should fit within the overall framework of “Holy Spaces in Modernity“ and may address differing cultural contexts, geographical regions, and time periods in relation to the three major world religions. Comparative studies and interdisciplinary approaches are particularly welcome. While candidates should focus on individual dissertation projects they are expected to strongly participate in the activities of the umbrella research project, too.
Begin: ca. September 1, 2014, maximum term until May 31, 2018
For further information please contact Anna Minta: minta@ikg.unibe.ch

Applications must include:
- Motivation letter explaining the applicant’s interest und qualification for the position
- Abstract of intended dissertation project (10.000 characters plus footnotes, max. 5 pages)
- Curriculum vitae and documentation of an academic degree that qualifies for a doctoral dissertation in art history
- Name and contact details of two possible academic referees

Please send your application in English or German no later than May 31, 2014 to:
PD Dr. Anna Minta, SNSF-Professor (from June 1, 2014)
- as one document in pdf-format to: minta@ikg.unibe.ch
- per mail to: PD Dr. Anna Minta, Bern University, Dept. of Art History, Hodlerstr. 8, CH 3011 Bern, Switzerland

Quellennachweis:

JOB: Ph.D. positions, Zürich. In: ArtHist.net, 16.04.2014. Letzter Zugriff 26.10.2025.

<https://arthist.net/archive/7468>.