L'histoire de l'art aux limites du satirique (Montréal, 22-23 Apr 14)

Université du Québec à Montréal / Musée McCord, Montréal, Apr 22-23, 2014

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal

Journées d'étude

«L'histoire de l'art aux limites du satirique»

22 et 23 avril 2014

L'équipe de recherche Caricature et Satire graphique à Montréal (CASGRAM) vous convie aux Journées d'étude «L'histoire de l'art aux limites du satirique», présentées à Montréal le mardi 22 avril 2014 à l'UQAM (local R-M510, Pavillon des Sciences de la gestion, 315 Sainte-Catherine Est) et le mercredi 23 avril 2014, Musée McCord (Théâtre J. Armand Bombardier, 690 rue Sherbrooke Ouest).

Portant sur des corpus québécois et internationaux, ces Journées d'étude réunissent jeunes chercheurs et spécialistes à l'œuvre dans les milieux de recherche universitaire et muséale, autant au Québec qu'en Europe. On s'intéressera aux perspectives dans lesquelles l'histoire de l'art et ses institutions rendent visible le satirique depuis l'émergence de la caricature au tournant du 17^e siècle, en passant par l'ère des imprimés de masse jusqu'aux démarches satiriques dans l'art du 20^e siècle et dans l'art actuel. Les différentes formes qu'a prise la satire visuelle au fil des siècles émergent aujourd'hui au gré d'un dialogue que l'histoire de l'art leur impose à travers ses propres formes – la recherche et l'enseignement, la mise en collection, l'exposition, etc.

La rencontre vient aussi à point nommé alors que la forme classique de la satire visuelle, la caricature devenue dessin de presse, est elle-même de plus en plus une chose numérique dont les supports de diffusion en mutation – quittant souvent le journal pour les réseaux sociaux – posent des défis pour l'histoire de l'art. En même temps, les composantes de la satire visuelle regagnent d'autres lieux que ceux du dessin de presse: la peinture, la photographie, la vidéo, la performance et l'installation s'approprient les structures de diffusion de la satire. C'est dire, d'une part, tout l'intérêt qu'il y a à réfléchir sur la patrimonialisation et la muséalisation des corpus d'art visuel satirique. C'est aussi dire qu'il y a maintenant lieu de s'interroger sur les limites de l'histoire de l'art face à la satire.

PROGRAMME

Mardi 22 avril 2014

Local R-M510, Pavillon des Sciences de la gestion (UQAM)

315 Sainte-Catherine Est
Métro Berri-UQAM

8 h 30

Accueil des participants

9 h 00

Allocution de bienvenue

Dominic Hardy et Josée Desforges (Université du Québec à Montréal)

9 h 15 – 10 h 45

Séance 1 – Emprise et reprise

Présidente de séance: Josée Desforges (Université du Québec à Montréal)

Jean-Claude Gardes (Université de Bretagne Occidentale – Brest):

Caricatura: réflexions sur l'apparition tardive d'un concept en histoire de l'art

Laurent Baridon (Université Lyon 2):

Grandville et la satire: pratiques visuelles, réceptions critiques et constructions historiographiques

Lynn Bannon (Université du Québec à Montréal):

Art mineur, questions majeures: la caricature citationnelle dans la production de Michel Garneau

10 h 45 – 11 h

Pause

11 h – 12 h 30

Séance 2 – Bestiaire et ripaille

Présidence de séance: (à confirmer)

Suzanne Simoneau (Université du Québec à Montréal):

Les dessous de La Ménagerie annexionniste

Frédérique Desbuissons (Institut national d'histoire de l'art):

La femme, le bœuf, le cuisinier et le satiriste: un portrait parodique de Rosa Bonheur

Johanne Lamoureux (Université de Montréal):

Caricature et nuances: le bêtophile et l'hippophage

12 h 30 – 14 h 00

Pause repas

14 h 00 – 15 h 30

Séance 3 – Affinités grotesques

Président de séance: Itay Sapir (Université du Québec à Montréal)

Chriscinda Henry (Université McGill):

Leonardo da Vinci and the Comic Istoria

Denis Ribouillault (Université de Montréal):

Vomir la nature: à propos d'une anecdote de Karel Van Mander sur Pieter Brueghel

Emily Falvey (Université du Québec à Montréal):

Le grotesque satirique et le fétichisme de la marchandise

15 h 30 – 15 h 45

Pause

15 h 45 – 17h 15

Séance 4 – Bifurcations et trajectoires

Présidente de séance: Thérèse St-Gelais (Université du Québec à Montréal)

Annie Gérin (Université du Québec à Montréal):

Amitiés, voisinages et mariages: la scène de la satire soviétique

Morgan Labar (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne):

Le satirique via le comique épais

Dominic Hardy (Université du Québec à Montréal):

Trajectoires satiriques au Québec. Recherches et perspectives en arts visuels

17h 15 – 17 h 45

Plénière: résumé de la journée

19h Conférence spéciale:

Jean-Claude Gardes (Université de Bretagne Occidentale à Brest):

Otto Dix, George Grosz face aux mouvements d'avant-garde du début du vingtième siècle: caricature et/ou peinture?

Mercredi 23 avril 2014

Musée McCord

Théâtre J. Armand Bombardier

690 rue Sherbrooke Ouest

Métro McGill

8 h 30

Accueil des participants

9 h – 10 h

Séance 5 – Patrimoines satiriques?

Président de séance: Dominic Hardy (Université du Québec à Montréal)

Christian Vachon (Chef de la gestion des collections, Conservateur des peintures, dessins et estampes, Musée McCord):

De la main à l'écran: les différents états de la caricature actuelle »

Laurence Grove (University of Glasgow):

La première bande dessinée? Le Glasgow Looking Glass (1826) et l'évolution de la presse satirique

10 h – 10 h 15

Pause

10 h 15 – 11 h 15

Séance 6 – Tensions historiographiques

Présidente de séance: Louise Vigneault (Université de Montréal)

Jacques Des Rochers (Conservateur de l'art québécois et canadien, Musée des beaux-arts de Montréal):

Images et complicités

Jean-Philippe Uzel (Université du Québec à Montréal):

La satire de l'histoire de l'art dans l'art contemporain autochtone

11 h 30 – 12 h 30

Discussion entre Terry Mosher et Serge Chapleau (caricaturistes à The Gazette et à La Presse)

12 h 30

Mot de clôture

Les Journées d'étude sont gratuites et ouvertes à tous. Toutefois, en raison des places limitées, prière de s'inscrire à l'adresse halsuqam@gmail.com. La majorité des présentations se déroulera en français. Les périodes de questions se dérouleront en français et en anglais.

Ces Journées d'étude sont organisées par Dominic Hardy, Josée Desforges et Camille St-Cerny Gosselin du Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, tous trois membres du CRILCQ à l'UQAM, dans le cadre des activités de l'équipe de recherche Caricature et satire graphique à Montréal (CASGRAM). Le comité organisateur remercie le Département d'histoire de l'art et l'Institut du Patrimoine (UQAM), le Centre interuniversitaire de recherches sur la société et la culture québécoises (CRILCQ-UQAM) et le Musée McCord pour leur soutien à cet évènement.

Reference:

CONF: L'histoire de l'art aux limites du satirique (Montréal, 22-23 Apr 14). In: ArtHist.net, Apr 5, 2014

(accessed Jun 6, 2025), <<https://arthist.net/archive/7363>>.