

Kunstmarkt an europ. Höfen (Wolfenbüttel, 2-4 Apr 14)

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Bibelsaal, 02.-04.04.2014

Michael Wenzel

Tagung:

Preis(e) ohne Grenzen. Kunstmarkt an europäischen Höfen der Vormoderne

Price(s) beyond borders. The art market at European courts of the early modern period

PROGRAMM

Mittwoch, 02.04.2014

19.00 Uhr

Edgar Lein (Graz)

Öffentlicher Abendvortrag:

Vom Preis und Wert der Kunst.

Benvenuto Cellinis Skulpturen für Franz I. von Frankreich und

Cosimo I. de Medici

Donnerstag, 03.04.2014

09.00 Uhr

Michael Wenzel (Wolfenbüttel)

Einführung

Moderation: Andreas Tacke (Trier)

Künstler und Produzenten

09.15 Uhr

Nils Büttner (Stuttgart)

„His demands ar like ye lawes of Medes an Persians wch may not be altered“: Rubens' Preise

10.15 Uhr

Gabriele Marcussen-Gwiazda (Rüsselsheim)

Rudolfs Böhmisches Krone: Zu internationalen Edelstein-Konsortien und Schmuckkartellen am Beginn des 17. Jahrhunderts

11.15 Uhr

Kaffeepause

Agenten und Vermittler

11.30 Uhr

Sarvenaz Ayooghi (Aachen)

Die rudolfinischen Kunstagenten: Akteure auf dem europäischen Kunstmarkt um 1600

12.30 Uhr

Christina M. Anderson (Oxford)

Brokering at Court: The Gonzaga Sale of 1627/28

13.30 Uhr

Mittagspause

Moderation: Jill Bepler (Wolfenbüttel)

15.00 Uhr

Natalia Gozzano (Rom)

The Maestro di casa and the role played in the Art Market by the professionals of the Roman Court

16.00 Uhr

Heiner Krellig (Venedig / Berlin)

Francesco Algarotti als Kunstagent im Dienste der Höfe in Berlin, Dresden und Kassel (1741–1764)

17.00 Uhr

Kaffeepause

Fürstliche Akteure

17.15 Uhr

Carmen Decu Teodorescu (Paris / Genf)

Borso d'Este's Roman de la Rose cortine: The Most Expensive Item of a 15th- Century Italian Collection

Freitag, 04.04.2014

Moderation: Ulrike Gleixner (Wolfenbüttel)

09.00 Uhr

Susanne König-Lein (Graz)

„des Anschaffens und Ausgebens in Graz kein Ende“: Die Erwerbungen der Maria von Bayern, Erzherzogin von Innerösterreich, für die Grazer Kunstkammer (1571 bis 1608)

10.00 Uhr

Axel Christoph Gampp (Basel)

Der Kunstmarkt und Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein

11.00 Uhr

Kaffeepause

Moderation: Jochen Luckhardt (Braunschweig)

Mechanismen der Preisbildung bei Hofe

11.15 Uhr

Michael North (Greifswald)

Preisgestaltung und Wertkriterien auf dem internationalen Kunstmarkt im 18. Jahrhundert (wird gegebenenfalls verlesen)

12.15 Uhr

Tina Kosak (Ljubljana)

Pricing Paintings in Late 17th and Early 18th-Century Inner Austria

13.15 Uhr

Mittagspause

14.45 Uhr

Martina Frank (Venedig)

Zur Entwicklung des Kunstmarkts in Venedig im 17. Jahrhundert

15.45 Uhr

Schlussdiskussion

Die Veranstaltung ist eine Kooperation folgender Projekte:

TAK / Trierer Arbeitsstelle für Künstlersozialgeschichte, v.a. das EU-Projekt „Artifex – Entgrenzungen: Kunstlerausbildung der Gilden in Zentraleuropa bis zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches“ von Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Universität Trier

„Handeln mit Kunst und Politik: Philipp Hainhofer – Kunstunternehmer und diplomatischer Akteur der frühen Neuzeit“ von Dr. Michael Wenzel, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Anmeldung, Information: forschung@hab.de

Organisation: Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Dr. Michael Wenzel

Herzog August Bibliothek

Lessingplatz 1

D-38304 Wolfenbüttel

<http://www.hab.de>

CONF: Kunstmarkt an europ. Höfen (Wolfenbüttel, 2-4 Apr 14). In: ArtHist.net, 05.03.2014. Letzter Zugriff 26.06.2025. <<https://arthist.net/archive/7127>>.