Bildgrenzen (Paris 1-3 Feb 2011)

Paris, INHA, 01.–03.02.2011

Andreas Beyer, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

Bildgrenzen. Montage und visuelle Sinnproduktion
Interpositions. Montage des images et production du sens
Internationales Kolloquium des Deutschen Forums für Kunstgeschichte (DFK), Paris, und des NFS Bildkritik « eikones », Universität Basel
1. – 3. Feburar 2011, INHA Paris (Salle Vasari)

Programm (vorläufig)
Dienstag, 1. Februar 2011

18:00 h
Einführung
Andreas Beyer (Paris/Basel): Mur et encadrement

18:30 h
Werner Spies (Paris): Le crime parfait. Les collages de Max Ernst

Mittwoch, 2. Februar 2011
Généalogies du montage, montage des connaissances

9:30 h
Patricia Falguières (Paris): (Titel noch offen)

10:30 h
Martin Müller (Berlin): Bilder der Montage und Montage der Bilder. Zur Erzeugung von Sinn im Bildprogramm der Encyclopédie

11:45 h
Antonia von Schöning (Bâle): Montage diluvien et histoire naturelle
12:45-14 h Mittagspause
Faire voir: Montage et Display

14 h
David Ganz (Konstanz/ Bâle): Montage zweiter Ordnung. Die Düsseldorfer Gemäldegalerie im Papiermuseum Pigages

15 h
Philippe-Alain Michaud (Paris): L'exposition fait film :
Lissitzky, Kiesler, Steichen

16:15 h
Luis Perez Oramas (New York): Parangolé Botticelli : pensée du montage et raison pratique de l'histoire de l'art. Forme transitionnelle et géométrie du Carnaval

17:15h
Filmvorführung « Coming Attractions » de Peter Tscherkassky (A 2010, 25 min)

Donnerstag, 3. Februar 2011
Cinéma et au-delà: montage et intermédialité

9:30 h
Antonio Somaini (Gênes): Morphologie, généalogie, histoire. Le montage au delà du cinéma dans les écrits de S.M. Eisenstein

10:30 h
Ute Holl (Bâle): Licht-Montagen. Zur Organisation des Wissens an den Rändern der Wahrnehmung

11:45 h
Luc Vancheri (Lyon): Violence figurale du montage cinématographique : prolongements métapsychologiques
11:45-14 h Mittagspause
Re-montage. Histoire, documents, pathos.

14 h
Christa Blümlinger (Paris): Les operations multiples de Peter Tscherkassky

15 h
Angela Mengoni (Bâle):Re-monter l'archive. Intermédialité et travail de mémoire dans les Fotobilder de Gerhard Richter

16:15 h
Godehard Janzing (Paris): L'éclatement des cadres. Image et violence dans les « Quarante Tableaux » de Tortorel et Perrissin (1569/70)

17:15 h
Georges Didi-Huberman (Paris): Montage pathétique
Ort :
Salle Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

Quellennachweis:
CONF: Bildgrenzen (Paris 1-3 Feb 2011). In: ArtHist.net, 05.01.2011. Letzter Zugriff 15.11.2026. <https://arthist.net/archive/710>.