

Kunstchronik, Heft 12, Dezember 2010

Gabriele Strobel, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Kunstchronik, Heft 12, Dezember 2010

TAGUNG

1810 - 1910 - 2010: Bedingte Unabhängigkeiten. Kunst und nationale Identitäten in Lateinamerika. Dresden, Internationales Kolloquium des Fachgebiets Kunstgeschichte der TU Dresden und der Carl Justi-Vereinigung, 6.-9. Mai 2010 (Dirk Bühler)
S. 593-597

FORSCHUNGSBERICHT

Forschungsbericht zur Baugeschichte des spätromanisch-gotischen Magdeburger Domes (Volker Seifert)
S. 597-610

REZENSIONEN

Herbert Douteil, Die >Concordantiae caritatis< des Ulrich von Lilienfeld. Edition des Codex Campiliensis 151 (um 1355) und Übersetzung (Verena Bestle)
S. 611-616

Günther Knesch, St. Martin zu Landshut. Bauwerk und Architektur (Friedrich Kobler)
S. 617-620

Horst Keßler, Karl Haberstock. Umstrittener Kunsthändler und Mäzen (Nikola Doll, Christian Fuhrmeister)
S. 620-623

Rausch und Ernüchterung. Die Bildersammlung des Jenaer Kunstvereins - Schicksal einer Sammlung der Avantgarde im 20. Jahrhundert (Justus H. Ulbricht)
S. 623-625

DENKMALPFLEGE

Das Epitaph des Giovanni Maria Nosseni (1544-1620). Wiedergewinnung eines Hauptwerks der Spätrenaissance in Dresden (Dorothea und Peter Diemer)
S. 625-627

VARIA

Ausstellungskalender

S. 628-639

Zuschriften

S. 639-640

Die Autoren dieses Heftes

S. 640

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik, Heft 12, Dezember 2010. In: Arthist.net, 03.01.2011. Letzter Zugriff 01.02.2026.

<<https://arthist.net/archive/699>>.