

Séminaire Polysémie sur l'Image (ENS Paris, Feb-May 14)

Paris, École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, 14.02.–16.05.2014

Catel

Le séminaire de "Polysémie" est séminaire de littérature de doctorants et jeunes docteurs travaillant sur la Renaissance. Il se tient à l'ENS depuis une quinzaine d'années. Le thème de cette année est l'Image à la Renaissance et au premier XVIIème siècle. Notre séminaire se veut résolument pluridisciplinaire et notre thème annuel nous pousse encore plus à multiplier les échanges avec l'histoire de l'art.

Programme

VENDREDI 14 FEVRIER. 17h-19h30, salle Beckett

L'iconologie

Bertrand Madeline (EHESS)

« Pour une iconographie amoureuse : mise en perspective des Essais d'iconologie d'Erwin Panofsky (1939) et de Le sujet dans le tableau : Essais d'iconographie analytique de Daniel Arasse (1997) »

Florian Métral (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne)

« L'image et la figuration du processus créatif. Quelques réflexions sur les représentations de la création du monde au XVIe et au XVIIe siècle ».

Camille Grand-Dewyse (Université Paris IV-Sorbonne et The University of Chicago)

« Langage et image : les émaux peints de Limoges à la Renaissance ».

JEUDI 13 MARS. 17h30-20h

Image et pédagogie

Pauline Dorio : Compte-rendu d'ouvrage critique.

Elsa Veret (Université Paris IV-Sorbonne)

« Énigmes en figure, énigmes en peinture : des exercices des collèges jésuites (vers 1588) aux gravures du Mercure galant (1678) ».

Daniel S. Larangé (Abo Akademi, Finlande)

« Vers une culture de l'image dans la tradition réformée des Frères tchèques ? ».

JEUDI 10 AVRIL. 17h30-20h

Le rapport texte-image

Marie Bonvallat (Université de Valenciennes)

« L'Image dans le traité anatomique de Charles Estienne La Dissection des parties du corps humain (1546) ».

Aurore Schoenecker (ENS et Université Paris III-Sorbonne nouvelle)

« La mise en emblèmes des rodomontades espagnoles, ou l'expression en figures d'une conception ethnographique au XVIIe siècle ».

Roberto Romagnino (Université Paris IV-Sorbonne)

« Miscere utile dulci : réflexions sur la rhétorique des images dans quelques romans illustrés du XVIIe siècle, entre fonction ornementale et protocole de lecture ».

VENDREDI 23 MAI. 17h-19h30

Présentation de leurs travaux par des chercheurs avancés.

Trung Tran (Université Montpellier III)

« "Illustrer", "historier", "figurer": ce que l'image fait au texte ».

Bernard Teyssandier (Université de Reims-Champagne-Ardenne)

« Pourquoi illustrer Philostrate ? L'édition des Images de 1614 : enjeux esthétiques, pédagogiques et politiques d'un livre d'apparat au XVIIe siècle ».

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à consulter notre site internet:
<http://seminairepolysemie.wordpress.com/programme-du-seminaire-2013-2014/>
ou à nous contacter: polysemie.seminaire@gmail.com

Quellennachweis:

ANN: Séminaire Polysémie sur l'Image (ENS Paris, Feb-May 14). In: ArtHist.net, 13.02.2014. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/6968>>.