

## Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 55, H. 2

Johannes Kambylis, Felix Meiner Verlag

### INHALT:

#### ABHANDLUNGEN

Bernd Dollinger und Bettina Hünersdorf:

Graffiti als Version und Subversion - Praxen kultureller Re-Regulierung und die Möglichkeit von Graffitiforschung

Leander Scholz:

Freiheit, Gleichheit, Sinnlichkeit - Jacques Rancière, Hegel und die holländische Malerei

Jörg Zimmer:

Der Spiegel der >Meninas<. Velázquez und das Problem der Kunst

#### SCHWERPUNKTTHEMA: REFLEXIVITÄT IN DEN KÜNSTEN

Georg Bertram:

Autonomie als Selbstbezüglichkeit - Zur Reflexivität in den Künsten

Brigitte Hilmer:

Kunst als reflexive Form und als reflektierende Bewegung

Oliver Jahraus:

Der fatale Blick in den Spiegel - Zum Zusammenhang von Medialität und Reflexivität

Simone Mahrenholz:

Piktoriale Reflexivität - (Nach-)Denken über Bilder als Denken in Bildern

Frank Ruda:

Radikale Reflexion - Phänomenologie der Kunst bei Merleau-Ponty

Arno Schubbach:

Selbstbezügliches Schwarz? Zur Reflexivität von Bildern

Matthias Vogel:

Musik als Medium der Reflexion?

#### BESPRECHUNGEN

Sebastian Egenhofer: Abstraktion - Kapitalismus - Subjektivität.

Die Wahrheitsfunktion des Werks in der Moderne, München: Fink 2008 (Johan Frederik Hartle)

Ralf Simon: Der poetische Text als Bildkritik, München: Fink 2009 (Joachim Harst)

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunswissenschaft, Bd. 55, H. 2. In: ArtHist.net, 04.01.2011.

Letzter Zugriff 01.02.2026. <<https://arthist.net/archive/696>>.