

Annali di Critica d'Arte (2013)

Margherita Melani

2013 - Annali di Critica d'arte

Index

IDENTITÀ NAZIONALE E MEMORIA STORICA.

LE RICERCHE SULLE ARTI VISIVE NELLA NUOVA ITALIA 1861-1915

Vol. I

PROSPETTIVE E INTERVENTI DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA ARTISTICA 1861-1915

STUDIOSI E SCRITTORI D'ARTE: GLI ORIENTAMENTI METODOLOGICI, LE RICERCHE ERUDITE REGIONALI E LA RISCOPERTA DELLE FONTI

Franco Bernabei, Filosofia positiva e metodo storico nelle ricerche sull'arte della seconda metà dell'Ottocento

Angelo Trimarco, Pasquale Villari, Dipingere con la penna

Gianpaolo Angelini, Caro amico e fratello in Raffaello

Giovanni Morelli, Marco Minghetti e Emilio Visconti Venosta, L'educazione del collezionista-conoscitore nell'Italia post-unitaria

Antonella Trotta, Una nuova critica dell'antica pittura italiana. Giovanni Morelli, Emilio Visconti Venosta
e l'archeologia del discorso nazionale

Rosanna Cioffi, «Lodai a preferenza i subietti arditi, patriottici e nobilmente italiani». Carlo Tito Dalbono
e la critica d'arte post-unitaria

Antonino Caleca, Un occhio tedesco sulla realtà artistica italiana: le «Zwölf Briefe eines ästhetischen Ketzer's» di Karl Hillebrand (1874)

Alessandro Rovetta, Milano 1872: l'«Esposizione d'Arte Antica» tra istanze accademiche, collezionistiche
e storiografiche

Raffaele Casciaro, Quarant'anni di ricerche, dal Risorgimento alla fine dell'Ottocento: l'inedita
«Storia
della scultura in legno in Italia» di Michele Caffi

Cristina Fumarco, Diego Sant'Ambrogio: un erudito al servizio delle istituzioni milanesi agli albori della storia dell'arte lombarda

Daniela Caracciolo, Cosimo De Giorgi: tradizione e rinnovamento nell'erudizione del Meridione d'Italia

Raffaele De Giorgi, Sigismondo Castromediano (1811-1895) tra Arte e Storia patria

Simonetta La Barbera, La Società Siciliana per la Storia Patria e gli studi di storia dell'arte

Roberta Cinà, Geografia artistica e territorio nella letteratura artistica siciliana 1870-1915

Francesco Paolo Campione, Gli studi di Vincenzo Di Giovanni (1832-1903) tra arte e archeologia

Margherita Melani, Gaetano Milanese e le Vite vasariane: una storia da ricostruire

Donatella Fratini, Il primo progetto di Giovanni Poggi per un'edizione delle Vite di Giorgio Vasari (1908) e alcune lettere inedite del carteggio vasariano

Eliana Carrara, «Ora che l'edizione popolare, chiamiamola pure così, è fatta». Pecchiai, Venturi e le Vite vasariane

Maria Ida Catalano, Tra riconoscimenti e ripristini: ambivalenze del barocco di Antonio Muñoz

Chiara Marin, I contributi femminili al dibattito sulle arti dall'Unità d'Italia al Fascismo

GLI STUDI SULLE ARTI DECORATIVE E SULL'ARTE STRANIERA. LA RIFLESSIONE E I CONTRIBUTI SULL'ARTE CONTEMPORANEA

Paola Venturelli, L'arte orafa a Milano. Il post Unità: la verifica del 1906. Prime considerazioni

Maria Concetta Di Natale, Pietro Lanza di Scalea alle origini degli studi del gioiello siciliano

Susanne Adina Meyer, «L'Italia e l'arte straniera». Temi, polemiche e prospettive del X Congresso internazionale di storia dell'arte (Roma 1912)

Francesca Gallo, L'arte contemporanea per la nazione. L'«Esposizione di Belle Arti in Roma» (1883)

Stefania Zuliani, L'Italia vista dalla Francia. A proposito del taccuino di Giuseppe De Nittis

Gaia Salvatori, La storia dell'arte alla prova della modernità. Ruolo e riverberi critici della «Società e dei Comitati per l'Arte Pubblica» in Italia dal 1898

Maria Passaro, Emilio Cecchi critico d'arte a Valle Giulia. L'Esposizione Internazionale di Roma 1911

Stefano Valeri, La polemica di Lionello Venturi al convegno del 1912

APPARATI

Abstracts

Indice dei nomi

Vol. II

L'ORGANIZZAZIONE DELLE BELLE ARTI, L'ARTE PER IL PUBBLICO

TUTELA E CONSERVAZIONE

Donata Levi, L'affermazione di una figura professionale. Lo storico dell'arte fra tutela e insegnamento

Marco Mozzo, «Base all'azione della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti»: note su una proposta di riforma di Adolfo Venturi

Federica Papi, Enzo Borsellino, Dagli elenchi delle raccolte private alla notifica delle opere d'arte. Il progetto di legge di Pasquale Villari e le origini del catalogo nazionale dei 'beni culturali' privati in Italia agli inizi del Novecento

Silvia Cecchini, La tutela attraverso il museo. Corrado Ricci e Luigi Rava dentro e fuori dal Parlamento

Maria Clelia Galassi, Tammar Luxoro (1825-1899): l'impegno nel campo della tutela e del restauro

Tancredi Bella, Note sugli apporti stranieri al concorso internazionale per la nuova facciata del duomo di Milano (1886-99)

Regina Poso, Pietro Cavoti (1819-1890) e i restauri della chiesa di Santa Caterina a Galatina

Pierfrancesco Palazzotto, Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo post-unitaria: un esempio tra teoria e pratica

Luca Ciancabilla, Affreschi di primitivi strappati e staccati nell'Italia Unita fra restauro, salvaguardia, musealizzazione e collezionismo

Simona Rinaldi, Storia di una collezione di pigmenti da Böcklin a Vermeheren

I NUOVI MUSEI E IL COLLEZIONISMO

Marinella Pigozzi, Bologna, identità nazionale e realtà municipale: i nuovi musei

Elena Corradini, La realizzazione a Modena del Palazzo dei Musei, polo culturale cittadino e l'allestimento di Galleria, Museo e Medagliere Estense

Alfredo Bellandi, Guido Carocci e i «frammenti infiniti e variati» al museo di Firenze scomparsa

Nadia Barrella, Il racconto dell'arte nel museo post-unitario: musei a Napoli 1870-1910

Ornella Scognamiglio, «Ovunque è silenzio... grave e solenne». La Certosa di San Martino a Napoli all'indomani dell'Unità

Silvio Mara, Il Museo Cavaleri: il mancato acquisto del comune di Milano (1870-1873)

Floriana Conte, Luisa Casati collezionista e mecenate tra 1908 e 1915

LE RIVISTE D'ARTE 1861-1915

Gianni Carlo Sciolla, Per le riviste della Nuova Italia. Qualche considerazione in margine

Laura Gallo, «L'Arte in Italia» 1869-1873

Fabrizio Fantino, «Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti» (1894-1902). Uno Jahrbuch per i musei italiani tra catalogazione ed erudizione documentaria

Jennifer Cooke, «Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti» (1894-1902). Le ricerche «sui monumenti non abbastanza studiati fin qui»: la miniatura, le arti decorative e la grafica

LE ESPOSIZIONI D'ARTE NAZIONALI

Cecilia Prete, Educare al gusto e alla tutela: il ruolo delle mostre d'arte antica nell'ottica di una nuova identità nazionale post risorgimentale

Elisa Penserini, Le mostre d'arte antica in Italia dopo l'Unità: primi risultati di una ricerca in corso

Maddalena Vazzoler, La Mostra d'Arte Antica del 1892 in Palazzo Bianco a Genova

Vanja Strukelj, All'ombra dei «maestri»: monumenti e esposizioni tra identità nazionale e identità locale

Cristina Galassi, «Una ben delineata storia delle scuole pittoriche umbre». La Mostra di Antica Arte Umbra del 1907 a Perugia e la geografia artistica dell'Umbria

Maria Chiara Cantucci, Roma e l'attività espositiva fra il 1870 e il 1914. Primi risultati

Ivana Bruno, «Il tessuto in mostra». L'esposizione romana del 1887

Tommaso Casini, Il ritratto tra riscoperte e patriottismo

Carmelo Bajamonte, «Fumano, intanto, le rovine di Verdun». Mostre d'arte a Palermo durante la Grande Guerra

ADDENDA

Giulia Savio, La ricezione dell'Unità d'Italia a Mentone

Almerinda Di Benedetto, «A Roma ci siamo e vi resteremo». Memoria storica e identità patria nella decorazione sabauda in Montecitorio (1884)

APPARATI

Abstracts

Indice dei nomi

Quellennachweis:

TOC: Annali di Critica d'Arte (2013). In: ArtHist.net, 03.02.2014. Letzter Zugriff 26.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/6860>>.