

kritische berichte 4.2013: Luxus

Änne Söll, Kunstgeschichtliches Institut Ruhr Universität Bochum

kritische berichte

Heft 4 2013, Jahrgang 41

Gerade in den Zeiten der «Krise», in der Diskussionen zu Themen wie Nachhaltigkeit, Maß und Verschwendung verstärkt geführt werden, stellt sich die Frage nach «gutem» oder «schlechtem» Konsum, nach angebrachtem oder unangebrachtem Verbrauch. Dabei ist der Diskurs über den Luxus als ostentative Form des Konsums weiterhin geprägt von der Problematik der sozialen Distinktion, die nicht nur gesellschaftliche Schichten betrifft, sondern ebenso von Geschlechterzuschreibungen abhängig ist und von anderen Differenz- und Identitätsdiskursen durchkreuzt wird. Im Heft 4 2013 der kritischen berichte werden Schlaglichter auf die diskursive Produktion von Luxus in der Verschränkung von Mode und Literatur, auf die Herstellung und Bewertung von Gegenständen als «Luxus» und ihre Kreuzungen mit geschlechtsspezifischen Zuschreibungen geworfen. Zudem werden die zeitliche Dimension und ihre Verquickung mit Distinktionsmechanismen im «Luxus für Alle» sowie die paradoxen Versuche an den Schnittstellen von Marken- und Kunstwelt beleuchtet, den Verzicht auf Konsum zum konsumtiven Luxus werden zu lassen. Im Anschluss an das dritte Heft der kritischen berichte «Wandel der Reichtümer im Feld der Kunst», herausgegeben von Robert Felfe, fokussiert sich dieses Luxus-Heft auf einen extremen und konstitutiven Aspekt des Reichtums der westlichen Industrieländer, der als eine durch Regeln geordnete «Alltagspraxis» ein hohes Maße gesellschaftsstrukturierender Kraft besitzt. Wie diese Kraft an den Schnittstellen und Rändern von Kunst, Mode und Konsum ihre Wirkungen entfaltet, ist das zentrale Thema dieses Hefts.

Inhaltsverzeichnis

Luxus

Änne Söll

«Can you afford me?» Editorial zur Luxus-Ausgabe der kritischen berichte

S. 3

Gertrud Lehnert

Proust und Fortuny. Ästhetische Strategien der Erzeugung von Luxus in Mode und Literatur

S. 5

Megan Brandow-Faller

Like the Moods of a Beautiful Woman. Gender, Luxury and Frivolity in the Expressionist Ceramics of the Wiener Werkstätte

S. 17

Jan von Brevern

Concorde und die prognostische Funktion des Luxus

S.32

Dirk Hohnsträter

Einschluss des Ausgeschlossenen. Überlegungen zum Luxus am Beispiel des Modehauses Prada

S.45

Petra Bopp, Christian Fuhrmeister, Ulrich Pohlmann

Nachruf Detlef Hoffmann 53

Luxus

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 4.2013: Luxus. In: ArtHist.net, 27.01.2014. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/6853>>.