

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 77, 2014, Heft 1

Stephan E. Hauser, CH-4051

Aufsätze

Fabio Massaccesi: Il "corridore" della chiesa agostiniana di San Giacomo Maggiore a Bologna: prime ipotesi ricostruttive
S. 1-26

Jean Cadogan: An "Huomo di Chonto:" Reconsidering the Social Status of Domenico Ghirlandaio and His Family
S. 27-46

Marianne Bournet-Bacot: Lucas Furtenagel (Augsbourg, 1505-avant 1563), peintre luthérien
S. 47-72

Stefaan Grieten and Krista De Jonge: The Discovery of a Monument of the "Liège Renaissance:" the Doorway of the Residence of Erard de la Marck in Antwerp
S. 73-100

Hilde M. J. Rognerud: Nietzsche, zarathustrisch und geflügelt. Edvard Munchs Visionen eines Philosophen der Moderne
S. 101-116

Nina Gerlach: Online-Videoportale als hybride Ausstellungsräume des postmedialen Zeitalters und das kunstwissenschaftliche Instrument der kognitiven Metapher
S. 117-130

Miszelle

Stefan Nienhaus: Kollwitz in Italien im Jahr XII des faschistischen Regimes. Ein italienischer Frauenzirkel erfährt im Jahre 1934 etwas über eine deutsche Künstlerin. Mit einem unveröffentlichten Billet von Käthe Kollwitz
S. 131-138

Buchbesprechung

Michela Passini, "La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne (1870-1933)"
(Victor Claass)
S. 139-143

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 77, 2014, Heft 1. In: ArtHist.net, 21.01.2014. Letzter Zugriff
06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/6816>>.