

Die Goldene Tafel (Hannover, 23–24 Jan 14)

Niedersächsische Landesmuseum Hannover, 23.–24.01.2014

Anmeldeschluss: 20.01.2014

Dr. Martina Długaiczky, Bistum Münster Abt. Kunst Kultur Kunstpflege

Workshop

Recht und Ordnungen: Die Goldene Tafel

Konzept & Organisation

Marina Beck, M.A., DFG Forschungsprojekt Zunftordnung, Universität Trier

Dr. Martina Długaiczky, ERC Projekt artifex, Universität Trier

Dr. Antje-Fee Köllermann, VW-Forschungsprojekt ‚Goldene Tafel‘, Landesmuseum Hannover

Anhand der Goldenen Tafel im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover gilt es das Zusammenspiel von unterschiedlichen Gewerken (Schlosser, Tischler, Maler, Bildschnitzer etc.) sowie die Fragen nach Import & Export mit dem ‚geltenden‘ Zunftrecht abzugleichen. Gleichwohl nur wenige Zunftordnungen im norddeutschen Raum früher oder zeitgleich zum angenommenen Entstehungszeitpunkt der Goldenen Tafel (1400/1420) entstanden sind, können diese sowie eine Vielzahl später entstandene Ordnungen herangezogen werden, um die handwerklichen Voraussetzungen/Bedingungen dieses Werkes aus sozialgeschichtlicher Sicht zu kontextualisieren.

Neben der Objektforschung ist ein übergeordneter Beitrag im Längsschnitt zu den Zunftordnungen im norddeutschen Raum geplant, der flankiert wird durch eine exemplarische Quellenanalyse und Vorstellung zeitnaher Zunftordnungen. Darüber hinaus gilt es die Werkstattpraxis in Bezug auf die tatsächliche Produktion von Altären/Altarretabeln in den Blick zu nehmen.

Programm

Donnerstag, 23. Januar 2014

14h Begrüßung

14:15h Dr. Dipl.-Rest. Babette Hartweg, Berlin

Ltd. Restauratorin, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

Kunsttechnologische Fragestellungen und Konzeption des Goldene Tafel Projektes / Überlegungen zur Maltechnik

15:00h Dipl.-Rest. (FH) Iris Herpers, Hannover

Ltd. Restauratorin, Landesmuseum Hannover
Zur Werk- und Fasstechnik der Skulpturen

15:45 Dipl.-Rest. Eliza Reichel, Hannover
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Landesmuseum Hannover
Zur Konstruktion der Retabelflügel

16:30 Pause

16:45h Marina Beck M.A., Trier
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, DFG Projekt Zunftordnung, Universität
Trier
„Die zunftgebundenen Rahmenbedingungen. Die Reglements zum
Arbeitsalltag des Künstlers seit dem Spätmittelalter.“

17:30h Dr. Ursula Timann, Nürnberg
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, DFG Projekt Zunftordnung, Universität
Trier
„ein Gestlich werck maken“. Regeln für Meister und Werkstatt bei der
Herstellung von Altarretabeln um 1400

Sammlungsbesichtigung

Gemeinsames Abendessen

Freitag, 24. Januar 2014

9:30h Benno Jakobus Walde, M.A., Potsdam
Wissenschaftlicher Mitarbeiter, BKM Projekt Schnittmengen, Universität
Trier
1410. Überlieferung althergebrachter Statuten in der Krakauer Maler-,
Bildschnitzer und Glaserordnung von 1490 im Behem-Kodex.

10:15h Dr. Antje-Fee Köllermann, Hannover
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Landesmuseum Hannover
Künstler in Lüneburg / Künstler in Norddeutschland: Was wissen wir über
die Hersteller der großen Retabel?

11:00h Pause

11:15h Julia Trinkert M.A., Kiel
Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG Projekt Corpus der
mittelalterlichen Holzskulpturen und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein
(1200-1535), Christian-Albrechts-Universität Kiel
"Rekonstruktion von gewerksübergreifenden Werkstattkooperationen am
Beispiel spätmittelalterlicher Retabel in Mecklenburg"

12:15h Der ‚Schatz der Goldenen Tafel‘; Bestandssichtung im Kestner-Museum

ArtHist.net

Hannover

Sammlungsbesichtigung (optional)

Abschluss

Die Veranstaltung wird durch das von Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke geleitete ERC Advanced Grant Projekt artifex gefördert und findet in Kooperation mit dem Landesmuseum Hannover statt.

Aufgrund der inhaltlichen Rahmenbedingungen eines Workshops und der begrenzten Raumkapazitäten ist die Teilnahme eines Fachpublikums nur mit vorheriger Anmeldung und Bestätigung bis zum 20.01.2014 möglich.
Dr. Martina Długaiczka dlugaiczka@uni-trier.de

Quellennachweis:

CONF: Die Goldene Tafel (Hannover, 23-24 Jan 14). In: ArtHist.net, 09.01.2014. Letzter Zugriff 06.04.2026.
<<https://arthist.net/archive/6732>>.