Images making sign. Carte semiotiche 2014

Eingabeschluss : 10.01.2014

Valentina Manchia

Call for Contributions

(Please find English and French versions below)

Immagini che fanno segno.
Modi e pratiche di rappresentazione diagrammatica nelle informational images

Fotografie al microscopio, diagrammi di flusso, illustrazioni tecniche, mappe, grafici. Oggetti visivi sempre più presenti, tanto sulla scena mediale quanto nella vita quotidiana, sull'onda della necessità di dominare, da un punto di vista cognitivo e visivo, la complessità del mondo contemporaneo, intessuto di dati e informazioni. Oggetti visivi diversi ma accomunati dall'essere, per mutuare un'espressione di Elkins, informational images, ovvero immagini capaci di veicolare informazioni e di rappresentare concetti e relazioni.

I contributi potranno sviluppare il tema della rappresentazione diagrammatica a partire da più oggetti visivi (immagini scientifiche, artistiche, visualizzazioni di dati e informazioni, immagini digitali) e con più approcci (semiotica dell'arte, della cultura e del testo scientifico, antropologia e teoria delle immagini, storia e teoria dell'arte, storia e sociologia della scienza, design della comunicazione e dell'informazione, media studies), con l'obiettivo di favorire il dialogo tra discipline e prospettive d'indagine differenti sulle modalità di significazione di questi oggetti visivi.

Testi in inglese, francese e italiano.
Lunghezza: max 40.000 battute
Deadline consegna: 20 giugno 2014
Fine processo di reviewing: 30 luglio 2014
Pubblicazione prevista: ottobre 2014

La redazione invita a inviare, entro il 10 gennaio 2014, un abstract con una proposta di contributo di 2000 battute in inglese/francese/italiano (corredato di una breve bibliografia di riferimento) ai seguenti indirizzi:
- valentina.manchia@gmail.com (Valentina Manchia, curatrice del numero)
- cartesemiotiche@gmail.com

Images qui font signe. Modes et pratiques de représentation diagrammatique dans les informational images

Photographies au microscope, diagrammes, illustrations techniques, cartes, graphiques. Il s'agit d'objets visuels de plus en plus présents, dans les médias et dans la vie quotidienne, dans la nécessité de dominer, d'un point de vue cognitif et visuel, la complexité du monde contemporain, tissé de données et d'informations. Objets visuels différents mais réunis sous la catégorie d'informational images (Elkins), c'est-à-dire images capables de véhiculer des informations et de représenter concepts et relations.

Les articles pourront développer le thème de la représentation diagrammatique à partir de différents objets visuels (images scientifiques, artistiques, visualisations de données et d'informations, images numériques) et de différentes approches (sémiotique de l'art, de la culture et du texte scientifique, anthropologie et théorie des images, histoire et théorie de l'art, histoire et sociologie de la science, design de la communication et de l'information, media studies), le but étant de favoriser l'échange entre disciplines et perspectives différentes sur les modalités des significations des ces objets visuels.

Textes en anglais, français, italien.
Max 40.000 signes
Envoi des articles : avant le 20 juin 2014
Fin du processus de reviewing: 30 juillet 2014
Publication prévue: octobre 2014

Merci d'envoyer vos propositions d'article de 2000 signes maximum avec une courte bibliographie, avant le 10 janvier 2014, aux adresses suivantes :
- valentina.manchia@gmail.com (Valentina Manchia, éditrice du numéro)
- cartesemiotiche@gmail.com

Images Making Sign. Ways and Practices of Diagrammatic Representation in the Informational Images

Pictures at the microscope, flow charts, technical illustrations, maps, diagrams. All these visual objects are more and more present in both the media scene and the everyday life, due to the need to master, from a cognitive and visual point of view, the complexity of the contemporary world, overwhelmed by data and information. Different visual objects that find a common point in their being "informational images" – as Elkins defined them –, images that convey information and represent concepts and relations.

Contributions can develop the topic of diagrammatic representation with respect to different visual objects (scientific and artistic images, data and information visualizations, digital images) and different approaches (semiotics of arts, culture, and scientific text; anthropology and image theory; art history and art theory; history and sociology of science; communication and information design; media studies). The aim is to foster the dialogue among different disciplines and analytical perspectives on the modes of signification of such visual objects.

Papers in English, French, and Italian.
Length: max. 40.000 characters (8000 words)

Deadline for contribution: 20 June 2014
End of reviewing process: 30 July 2014
Expected date of release: October 2014

The Editorial Board invites you to send an abstract with a proposal of contribution of 2000 characters (400 words) in English, French, Italian (please a short bibliography attached) by 10 January 2014 to the following addresses:
- valentina.manchia@gmail.com (Valentina Manchia, issue editor)
- cartesemiotiche@gmail.com

Quellennachweis:

CFP: Images making sign. Carte semiotiche 2014. In: ArtHist.net, 20.12.2013. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/6664>.