

## Kunstform 14 (2013), Nr. 12

Martin Wimmer, ZIKG

Sehr geehrte Damen und Herren,  
ich möchte Sie gerne auf die aktuelle Ausgabe der Kunstform (Nr. 12)  
aufmerksam machen:

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/aktuelle-ausgabe/>

### INHALT

#### Allgemeines

Anita Rieche: Von Rom nach Las Vegas. Rekonstruktionen antiker römischer Architektur 1800 bis heute, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2012

rezensiert von Stefanie Klamm

Hans Belting: Faces. Eine Geschichte des Gesichts, München: C.H.Beck 2013

rezensiert von Andrea Gáldy

Cord Meckseper: Das Piano nobile. Eine abendländische Raumkategorie, Hildesheim: Olms 2012

rezensiert von Cordula Mauß

#### Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Gerhard Lutz / Peter Barnet / Michael Brandt (Hgg.): Medieval Treasures from Hildesheim, New Haven / London: Yale University Press 2013

rezensiert von Anna Pawlik

François Avril / Brigitte Maurice-Chabard / Massimo Medica : Bologne et le pontifical d'Autun. Chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento 1330-1340, Langres: Éditions Dominique Guéniot 2012

rezensiert von Annette Hoffmann

Cynthia J. Brown: The Queen's Library. Image-Making at the Court of Anne of Brittany, 1477-1514, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press 2011

rezensiert von Murielle Gaudé-Ferragu

#### Kunst der Frühen Neuzeit

Koenraad Brosens / Katlijne Van der Stighelen / Leen Kelchtermans (Hgg.): Family Ties. Art Production and Kinship Patterns in the Early Modern Low Countries, Turnhout: Brepols Publishers NV 2012

rezensiert von Almut Pollmer-Schmidt

Sarah Galletti: Le Palais du Luxembourg de Marie de Médicis (1611-1631), Paris: Éditions A. et J. Picard 2012

rezensiert von Sabine Frommel

Adriaan E. Waiboer (ed.): Gabriel Metsu, New Haven / London: Yale University Press 2010

rezensiert von Anja Ebert

Alina Payne: The Telescope and the Compass. Teofilo Gallaccini and the Dialogue Between Architecture and Science in the Age of Galileo, Florenz: Leo S. Olschki 2012

rezensiert von Charlotte Wahl

Sarah Galletti: Le Palais du Luxembourg de Marie de Médicis (1611-1631), Paris: Éditions A. et J. Picard 2012

rezensiert von Sophie Marinez

Kunst des 19. Jahrhunderts

Rolf Bothe: Clemens Wenzeslaus Coudray (1775-1845). Ein deutscher Architekt des Klassizismus, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2013

rezensiert von Klaus Jan Philipp

Bridget Alsdorf: Fellow Men . Fantin-Latour and the Problem of the Group in Nineteenth Century French Painting, Princeton / Oxford: Princeton University Press 2013

rezensiert von Pierre Vaisse

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Christian Kiening / Heinrich Adolf (Hgg.): Der absolute Film. Dokumente der Medienavantgarde (1912–1936), Zürich: Chronos Verlag 2012

rezensiert von Lars Blunck

Jacques Rancière: Und das Kino geht weiter. Schriften zum Film. Herausgegeben von Sulgi Lie und Julian Radlmaier. Aus dem Französischen von Julian Radlmaier, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2012

rezensiert von Dimitri Liebsch

Lars Nowak: Deformation und Transdifferenz. Freak Show, frühes Kino, Tod Browning, Berlin: Kadmos 2011

rezensiert von Lars Grabbe

Kerstin Schankweiler: Die Mobilisierung der Dinge. Ortsspezifisch und Kulturtransfer in den Installationen von Georges Adéagbo, Bielefeld: transcript 2012

rezensiert von Eva-Maria Troelenberg

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 14 (2013), Nr. 12. In: ArtHist.net, 19.12.2013. Letzter Zugriff 08.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/6656>>.