Un napoléonide mécène: Eugène de Beauharnais (Paris, 20 Jan 14)

Paris, 20.01.2014

Jörg Ebeling, Centre allemand d'histoire de l'art de Paris

Un napoléonide mécène: Eugène de Beauharnais (1781-1824) entre Paris, Milan et Munich

À l'époque napoléonienne et pendant la Restauration, Eugène de Beauharnais (Paris 1781-Munich 1824) fut l'une des figures les plus représentatives du climat et du contexte culturels du moment. Vice-roi du Royaume d'Italie sous la domination française (Milan, 7 juin 1805 – 27 avril 1814), il devint par la suite duc de Leuchtenberg et prince d'Eichstätt, grâce à son mariage avec la princesse Augusta Amélie de Bavière (1788-1851). Après des débuts à Paris, sa carrière prit son essor et atteignit son apogée à Milan, pour se conclure à Munich, où il joua un rôle significatif de commanditaire et de collectionneur.

Lundi 20 janvier 2014
Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

09h15 Accueil par Andreas Beyer, Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

09h30 Présentation du colloque par Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio, Jörg Ebeling, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris et Philippe Sénéchal, Institut national d'histoire de l'art, Paris

Modération Daniel Rabreau, Groupe Histoire Architecture Mentalités urbaines, Paris

10h00 Jörg Ebeling, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris et Ulrich Leben, Bard Graduate Centre, New York:
Le Palais du Prince Eugène à Paris – un décor entre l'Ancien Régime et l'Empire

10h30 Jean-Philippe Garric, Paris 1 - Panthéon-Sorbonne:
Paris et Milan, deux différents styles Empire

11h00 Pause

11h30 Antonino De Francesco, Università degli Studi di Milano:
Eugène de Beauharnais et un Royaume d'Italie à la recherche d'une identité nationale

12h00 Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio:
Milan capitale napoléonienne entre continuité et renouveau

12h30 Pause

Modération Jean-Michel Leniaud, École nationale des chartes, Paris

14h00 Francesco Repishti, Politecnico di Milano:
Modèles architecturaux et urbains de la construction du parc royal de Monza. L'idée de parc d'Eugène de Beauharnais

14h30 Valeria Mirra, Archivio del Moderno, Mendrisio:
«Vedere animata l'industria degli ingegni italiani nelle nuove scoperte dei generi e delle manifatture». La politique de soutien aux manufactures à Milan pendant le Royaume d'Italie (1805-1814)

15h00 Hans Ottomeyer, Munich:
Eugène de Beauharnais à Munich – lieux historiques et leurs intérieurs

15h30 Pause

16h00 Élisabeth Caude, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau:
Malmaison au temps d'Eugène

16h30 Andreas Beyer, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris:
Un duc en transit : le tombeau d'Eugène de Beauharnais à l'église Saint-Michel de Munich

17h00 Alexander Babin, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg:
The Russian Destiny of Eugène de Beauharnais' Collection

17h30 Discussion

Journée d'études organisée par Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio, Jörg Ebeling, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris et Philippe Sénéchal, Institut national d'histoire de l'art, Paris

Renseignements
Annette S.Hildebrand
ashildebrand@dt-forum.org

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art de Paris
«Hotel Lully », Salle Julius Meier-Graefe
45, rue des Petits Champs – 75001 Paris
Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre,Quatre-Septembre ou Pyramides
http://www.dtforum.org

Quellennachweis:
CONF: Un napoléonide mécène: Eugène de Beauharnais (Paris, 20 Jan 14). In: ArtHist.net, 16.12.2013. Letzter Zugriff 17.12.2025. <https://arthist.net/archive/6633>.