

Texte zur Kunst, Heft 92: Architecture / Architektur

Redaktion Texte zur Kunst

Vorwort / Preface

Niklas Maak

Living like Sophie Charlotte / Wohnen wie Sophie Charlotte

To need and to have / Brauchen und Haben

Hila Peleg talks to / spricht mit Baugruppe R-50

Carson Chan

Reconsidering Ungers: brief observations on a legacy /

Ein neuer blick auf Ungers: kurze Bemerkungen zu einem Vermächtnis

Beatriz Colomina

Exhibitionist Architecture / Exhibitionistische Architektur

Narrow statements / Sparsame Aussagen

Axel Wieder talks to / spricht mit Annabelle Selldorf

Felicity d. Scott

Carry on talking

Dieter Detzner

For the Marx-Engels-Forum / Für das Marx-Engels-Forum

Cleves and Tartars

Sven lütticken on H.-P. Riegel's new biography of Joseph Beuys

Worauf kommt es an?

Birte Löschenkohl über den Konferenzband „Nach Marx“ von Rahel Jaeggi und Daniel Loick

Ambivalenz und Wiederkehr

Hanna Magauer über „Aneignung und Wiederholung“ von Julia Gelshorn

Prêt-à-porter des Sinns

Manfred Hermes über Zuschaueradressierung in US-amerikanischen TV-Serien

Innerstädtische Fernbeziehungen

Rainer Bellenbaum über „Contour. Biennial of Moving Image“, Mechelen

Sounds of second worlds

Andrew Stefan Weiner on Sound Art outside the West

Berliner Öl. Gegen Malerei hängen

Kerstin Stakemeier über „painting forever!“ In vier Berliner Institutionen

Valued objects, high returns

Kari Rittenbach on Amie Siegel at Simon Preston Gallery, New York

Der Ruinenwert der Bilder

Nina Franz über Trevor Paglen in der Galerie Thomas Zander, Köln

The good Bergsonians of Brooklyn

Piper Marshall on “La poussière de soleils” at Real Fine Arts, New York

Merlin Carpenter goes east

Oleg Frolov on Merlin Carpenter’s “Burberry propaganda tour 2013” at Artplay, Moscow, and other venues

In eigener Sache

Monika Baer, Susanne Leeb und Mirjam Thomann über Hilma af Klint im Hamburger Bahnhof, Berlin

Sperm is everywhere

Travis Jeppesen on “The temptation of a bronson” at Witte de With, Rotterdam

Before the middle gate

Laurence Rickels on “Middle gate geel ’13” at Cultuurcentrum de Werft, Geely

Agoraphobia

Georg Imdahl über die 13. Istanbul-Biennale

How not to lose track of time:

Remembering Mario Montez (1935–2013)

Marc Siegel

Remembering Allan Sekula (1951–2013)

Edward Dimendberg

León Ferrari (1920–2013)

Luis Camnitzer

and / und

Paul Galvez on Amy Sillman at the ICA, Boston / Stefanie Diekmann über Louise Lawler im Museum Ludwig, Köln / Lilian Haberer über Ceal Floyer im Kölnischen Kunstverein / Tal Sternagast on Avner Ben-Gal at Contemporary Fine Arts, Berlin / Sophie Goltz über die erste Bergen Assembly / Mark Nash on 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Medellín / Miya Yoshida on Jewyo Rhii at the MMK Zollamt, Frankfurt/M. / Melissa Canbaz on “Der feine Unterschied” at Kunstverein Langenhagen / Benjamin Meyer-Krahmer über „When Attitudes Become Form” in der Fondazione Prada, Venedig

TOC: Texte zur Kunst, Heft 92: Architecture / Architektur. In: ArtHist.net, 11.12.2013. Letzter Zugriff
02.07.2025. <<https://arthist.net/archive/6601>>.