

Dokumentarismen in gegenwärtiger künstlerischen Praxis (Potsdam, 12-14 Dec 13)

Universität Potsdam: Campus Am Neuen Palais, Haus 8, Raum 0.60/61,
13.-14.12.2013

»Seien wir realistisch...« Dokumentarismen in der gegenwärtigen künstlerischen Praxis
13.12.2013 - 14.12.201 // 10:00 Uhr - 20:30 Uhr

Universität Potsdam: Campus Am Neuen Palais, Haus 8, Raum 0.60/61

Öffentlicher Workshop am 13./14.12.13: Ein deutsch-polnisch-schweizerischer medienwissenschaftlicher Workshop

—

Programm

Freitag, 13.12.2013

10.00-10.30

Begrüßung / Einleitung

10.30-11.30

Małgorzata Sugiera (Krakau) / Mateusz Borowski (Krakau): "Realismus 2.0: mockdocumentary und junkware"

(Moderation: Magdalena Marszałek)

kurze Kaffeepause

11.45-12.45

Christine Hanke (Berlin) / Anne Quirynen (Potsdam): "'We've got a picture!' Reflexionen zwischen Apollo 18 und Venus Mission"

(Moderation: Dieter Mersch)

Mittagspause (Lunch)

14.15-15.45 Angelika Bartl (Bremen): "Dokumentarische Videokunst Lesen"

Dorota Sajewska (Warschau): "Mediale Geschichtsbilder in Reenactment-Praktiken von Artur Żmijewski"

(Moderation: Laura Burlon)

kurze Kaffeepause

16.00-18.15

Sylvia Sasse (Zürich): "Dokumentarischer versus situativer Realismus: Gerichtsprozesse und ihre theatralen Wiederholungen"

Michaela Ott (Hamburg): "Dividuelle Affektartikulationen: Angela Melitopoulos' Passing Drama"

Dieter Mersch (Zürich/Potsdam): "Neuer Realismus in der Philosophie"

(Moderation: Martin Beck)

pane e vino I

18.45-20.30

Milo Rau (Zürich/Köln): "Was heißt Neuer Realismus? Überlegungen zu einer "realistischen" künstlerischen Praxis"

(Moderation: Dieter Mersch)

Podiumsdiskussion: "Realismus und Dokumentarismus heute"

Susanne Frank, Christine Hanke, Dieter Mersch, Milo Rau, Sylvia Sasse, Małgorzata Sugiera

(Moderation: Magdalena Marszałek)

pane e vino II

Samstag, 14.12.2013

10.00-11.30

Tomasz Łysak (Warschau): "Beyond Visual Evidence and Taboo: Uses of Archival Photography in Documentary Films about the Holocaust"

Iwona Kurz (Warschau): "Performative Realism. Anna Baumgart's "Fresh Cherries" and the Quotidian Tourist Practices in Former Concentration Camps"

(Moderation: Magdalena Bazan)

Kaffeepause

12.00-14.00

Michael Mayer (Potsdam) / Jörg Sternagel (Potsdam): "Spuren des Realen in der filmischen Fiktionalität"

Sabine Nessel (Berlin): "Die (experimentelle) Filmkamera im Forschungslab"

Winfried Pauleit (Bremen): "Encyclopaedia Cinematographica (Christoph Keller, 2001) und andere Produktionen zwischen Wissenschaft und Kunst"

(Moderation: Svea Bräunert)

Mittagessen

Abschluss

Weitere Informationen sowie der Programmflyer finden sich unter <http://www.sichtbarkeit-sichtbarmachung.de/>

Quellennachweis:

CONF: Dokumentarismen in gegenwärtiger künstlerischen Praxis (Potsdam, 12-14 Dec 13). In: ArtHist.net,

ArtHist.net

06.12.2013. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/6580>>.