

Texte zur Kunst, Heft 80 / Dezember 2010

Redaktion Texte zur Kunst

TEXTE ZUR KUNST

HEFT 80 / DEZEMBER 2010

THEMA: POLITISCHE KUNST?

INHALT

VORWORT

HELMUT DRAXLER

DER FLUCH DER GUTEN TAT

Autonomieanspruch und Ideologieverdacht in der politischen Kunst

WENN KUNST AUF POLITIK TRIFFT

Ein Roundtablegespräch über politische Kunst mit Alice Creischer, Hans-Christian Dany, Tim Eitel und Constanze Ruhm, moderiert von Sven Beckstette

SIMON SHEIKH

DIE POLITIK DER KUNST UND DER PROZESS DER BIENNIALISIERUNG

MARIA MUHLE

POLITISCHE KUNST ALS ÄSTHETISCHER REALISMUS ODER LEIDENSCHAFT DES REALEN?

ZWISCHEN SCHULUNG ZUM BÜRGER UND POLITISCHER KUNST!

Eine Umfrage zum Thema politische Kunst

Clemens Krümmel / Hans Haacke / Diedrich Diederichsen / Claire Bishop / Tom Holert / Otto Karl Werckmeister / Tania Bruguera

ENGLISH SECTION

PREFACE

HELMUT DRAXLER

THE CURSE OF THE GOOD DEED

The claim of autonomy and the suspicion of ideology in political art

WHEN ART MEETS POLITICS

A roundtable conversation about political art with Alice Creischer, Hans-Christian Dany, Tim Eitel und Constanze Ruhm, moderated by Sven Beckstette

SIMON SHEIKH

THE POLITICS OF ART AND THE PROCESS OF BIENNIALIZATION

MARIA MUHLE

POLITICAL ART AS AESTHETIC REALISM OR PASSION OF THE REAL?

BETWEEN CIVIC TRAINING AND POLITICAL ART!

A survey about political art

Clemens Krümmel / Hans Haacke / Diedrich Diederichsen / Claire Bishop / Tom Holert / Otto Karl Werckmeister / Tania Bruguera

REVIEWS

DEVIN FORE

HOW COULD THAT POSSIBLY HAPPEN?

On Peter Geimer's "Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen"

LAURENCE A. RICKELS

ASSEMBLY LINE

On Eva Hesse at Hammer Museum, Los Angeles

DAVID REISMAN

LIFE AT WORK

On David Lieske at Alex Zachary, New York

SVEN LÜTTICKEN

A MUSEUM OF MONOLOGUES IN THE VICINITY OF ART On Falke Pisano at Extra City, Antwerp

LIZ KOTZ

FOREST OF SIGNS

On "How many Billboards? Art in Stead" in the city of Los Angeles

DAVID BUSSEL

FORWARD, NOT FORGETTING

On Chito delat? at Institute of Contemporary Art, London

ROTATION

SVEN BECKSTETTE

KEINE WERTNEUTRALEN BILDER

Über „The Division of the Earth. Tableaux on the legal Synopses of the Berlin Africa Conference“

ANSELM HAVERKAMP

PREKÄRE PARUSIE – IVAN NAGELS PARAGONE DER BILDEINFLÜSSE Über „Gemälde und Drama. Giotto, Masaccio, Leonardo“ von Ivan Nagel

DEVIN FORE

WIE KONNTE DAS NUR PASSIEREN?

Über „Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen“ von Peter Geimer

LIEBE ARBEIT KINO

VOLKER PANTENBURG

FILM OHNE FILM

Über „Zelluloid. Film ohne Kamera“ in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt/M.

KATHI HOFER

MRS. ISLAM, WIE HABEN SIE DAS GEMACHT?

Über die Filme von Runa Islam

ESTHER BUSS

ANDERE BLICKE, ANDERE RÄUME

Über Claire Denis' neuen Film „White Material“

ENTERTAINMENT VALUES

Kolumne von Claus Richter

SHORT WAVES

Matthias Mühlung über Matias Faldbakken in der Kunsthalle Fridericianum, Kassel / Laurence A. Rickels über Eva Hesse im Hammer Museum, Los Angeles / Ursula Frohne und Christian Katti über Melanie Gilligan im Kölnischen Kunstverein / Daniela Stöppel über Ulrike Müller und K8 Hardy bei Steinle Contemporary und Sonja Junkers, München / David Reisman über David Lieske bei Alex Zachary, New York / Manuela Ammer über Thomas Locher in der Galerie Georg Kargl, Wien / Kerstin Stakemeier und Johannes Paul Raether über Bernadette Corporation und Claire Fontaine bei Neu und MD72, Berlin / Lena Plath über Ulrike Grossarth im Kunsthause Dresden

BESPRECHUNGEN

KARIN GLUDOVATZ

MIT FREMDEN FEDERN

Über Willem de Rooij in der Neuen Nationalgalerie, Berlin

DOMINIKUS MÜLLER

JEDER GESCHLOSSENE RAUM IST EIN SARG

Über Saâdane Afif im Centre Pompidou, Paris

STEFANIE KLEEFELD

MISSION IMPOSSIBLE

Über Cosima von Bonin im Kunsthause Bregenz und im Witte de With, Rotterdam

SVEN LÜTTICKEN

A MUSEUM OF MONOLOGUES IN THE VICINITY OF ART Über Falke Pisano bei Extra City, Antwerpen

SUSANNE VON FALKENHAUSEN

DAS GROSSE DU

Über Barbara Kruger in der Galerie Sprüth/Magers, Berlin

JENNI TISCHER

DIE KUNST, SICH SELBST IN FRAGE ZU STELLEN Über „Utopie und Monument II. Über die Virtuosität des Öffentlichen“ im Rahmen des Steirischen Herbst 2010, Graz

LIZ KOTZ

SCHILDERWALD

Über „How many Billboards? Art in Stead“ im Stadtraum von Los Angeles

ANDRÉ ROTTMANN

NEW YORK: ELEGIE DER GROßSTADT

Über „Mixed Use, Manhattan: Photography and Related Practices 1970s to the present“ im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

JULIA GELSHORN

DIE SICHTBARKEIT DER PRODUKTION

Über Andy Warhol im Kunstmuseum Basel

PHILIP URSPRUNG

WAS TUN MIT DER ARTE POVERA?

Über „Che Fare? Arte Povera“ im Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

DAVID BUSSEL

VORWÄRTS UND NICHT VERGESSEN

Über Chto delat? im Institute of Contemporary Art, London

MAGNUS SCHÄFER

UNTERWEGS UND DENNOCH ANGEKOMMEN

Über Wolfgang Tillmans in der Galerie Daniel Buchholz, Berlin

NACHRufe

KATRIN TRÜSTEDT

Nachruf auf Cornelia Vismann (1961-2010)

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Nachruf auf Christoph Schlingensief (1960-2010)

EDITIONEN

JOHN BALDESSARI

ZOE LEONARD

CHRISTOPHER WILLIAMS

Texte zur Kunst

Redaktion / Editorial Board

Strausberger Platz 19

10243 Berlin

Germany

Fon: +49 30 30 10 45340

Fax: +49 30 30 10 45344

redaktion@textezurkunst.de

www.textezurkunst.de

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Heft 80 / Dezember 2010. In: ArtHist.net, 11.12.2010. Letzter Zugriff 20.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/652>>.