

Kunstform 14 (2013), Nr. 11

Martin Wimmer, ZIKG München

Sehr geehrte Damen und Herren,
ich möchte Sie gerne auf die aktuelle Ausgabe der Kunstform (Nr. 11)
aufmerksam machen:

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/aktuelle-ausgabe/>

INHALT

Zur Debatte

Yvonne Northemann: Zwischen Vergessen und Erinnern. Die Nürnberger Klöster im medialen Geflecht, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2011
rezensiert von Gerhard Weilandt

Kunst der Frühen Neuzeit

Peter van den Brink / Bernd Wolfgang Lindemann (Hgg.): Cornelis Bega. Eleganz und raue Sitten, Stuttgart: Belser Verlag 2012
rezensiert von Frauke Laarmann-Westdijk

Antonio Foscari: Andrea Palladio. Unbuilt Venice, Baden: Lars Müller Publishers GmbH 2010
rezensiert von Barbara Uppenkamp

Lars Olof Larsson: "... Nur die Stimme fehlt!". Porträt und Rhetorik in der Frühen Neuzeit, Kiel: Verlag Ludwig 2012
rezensiert von Kristin Bartels

Veronica Biermann: Von der Kunst abzudanken. Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2012
rezensiert von Ines Peper

Marieke von Bernstorff: Agent und Maler als Akteure im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts: Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozzi, München: Hirmer 2010
rezensiert von Valeska von Rosen

Christian Michel / Carl Magnusson (Hgg.): Penser l'art dans la seconde

moitié du XVIIIe siècle: théorie, critique, philosophie, histoire,
Paris: Somogy éditions d'art 2013
rezensiert von Marlen Schneider

Oliver Kase: Mit Worten sehen lernen. Bildbeschreibung im 18.
Jahrhundert, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2010
rezensiert von Johannes Rößler

Kunst des 19. Jahrhunderts

Phillip Dennis Cate : Autour du Chat Noir. Arts et plaisirs à
Montmartre 1880-1910, Paris: Flammarion 2012
rezensiert von Merel van Tilburg

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Yvonne Fiedler: Kunst im Korridor. Private Galerien in der DDR zwischen
Autonomie und Illegalität, Berlin: Christoph Links Verlag 2013
rezensiert von Oliver Sukrow

Nicole Colin / Franziska Schößler / Nike Thurn (Hgg.): Prekäre
Obsession. Minoritäten im Werk von Rainer Werner Fassbinder,
Bielefeld: transcript 2012
rezensiert von Anna Fricke

Sebastian Neurauter: Das Bauhaus und die Verwertungsrechte. Eine
Untersuchung zur Praxis der Rechteverwertung am Bauhaus 1919-1933,
Tübingen: Mohr Siebeck 2013
rezensiert von Grischka Petri

Markus Kuhn / John A. Bateman / Matthis Kepser (Hgg.): Film, Text,
Kultur. Beiträge zur Textualität des Films, Marburg: Schüren-Verlag
GmbH 2012
rezensiert von Patrick Rupert-Kruse

Harro Segeberg (Hg.): Film im Zeitalter Neuer Medien II. Digitalität
und Kino, München: Wilhelm Fink 2012
rezensiert von Norbert M. Schmitz

Michael Diers / Lars Blunck / Hans Ulrich Obrist (Hgg.): Das Interview.
Formen und Foren des Künstlergesprächs, Hamburg: Philo & Philo Fine
Arts 2013
rezensiert von Grischka Petri

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 14 (2013), Nr. 11. In: ArtHist.net, 19.11.2013. Letzter Zugriff 13.03.2025.
<<https://arthist.net/archive/6449>>.