

Heraldic artists and painters in the Middle Ages (Poitiers, 10–11 Apr 2014)

Poitiers, 10.–11.04.2014

Eingabeschluss : 05.01.2014

Torsten Hiltmann

(version française ci-dessous)

When it comes to heraldic depictions in the Middle Ages, the role of the artists has been neglected for a long time. However, it is well known that the most famous painters and sculptors of their time were commissioned to carry out such depictions that played an important part in the public representation of the prince.

The big names of art history such as the Limbourg brothers, Donatello, Pisanello, Barthélemy d'Eyck, Jean Fouquet or Albrecht Dürer have left important traces of their preoccupation with heraldic and emblematic depictions, whether in preserved artwork or by being mentioned in financial sources. Besides them, a huge number of other, less well known artists have also contributed to shape the medieval heraldic heritage.

Many questions need to be asked here: about the formation of those artists and their heraldic culture, about the extent of their intervention in the conception of heraldic and emblematic programs, and about their relationship to the prince. On what basis did they work, did they have textual descriptions or already any drawn models to start from? Which liberties did they take in dealing with the heraldic rules of depiction? What was their eventual contribution to the evolution of heraldry in the late Middle Ages and did artistic creation contribute to the spreading of heraldry as a mean of symbolical and political communication as well as prestige? How have art historians treated this part of medieval artistic creation so far? And which role did the heralds play in this matter? Could it be possible that they did execute heraldic depictions as well and if so, which artistic skills did they need to do so? Finally, how do we have to imagine the creation of heraldic depictions such as mural paintings, painted roll of arms or the illustrated charters of concessions of arms?

Papers can be presented in English or French.

Proposals should be sent by 5th January 2014 together with an abstract (200 words) in English or French to hiltmann@uni-muenster.de

Workshop organised by the research programme Héraldique, emblématique et signes d'identité au Moyen Age (Laurent Hablot, CESCO, University of Poitiers) and the research project The performance of coats of arms – Die Performanz der Wappen. Zur Entwicklung von Funktion und Bedeutung heraldischer Kommunikation in der spätmittelalterlichen Kultur, Dilthey-Fellowship of

the Volkswagen Foundattion (Torsten Hiltmann, Historisches Seminar, University of Münster)

Peintres et artistes héraldistes au Moyen Age

La question du rôle des artistes dans la production d'images héraldiques au Moyen Age semble avoir été longtemps négligée. Il est pourtant aujourd'hui connu que les plus grands pinceaux et les plus grands ciseaux ont été sollicités pour ce type de réalisations, chargées plus que d'autres de la représentation publique du prince.

De grands noms de l'histoire de l'art comme Jean Malouel, les Limbourg, Broederlam, Donatello, Pisanello, Barthelemy d'Eyck, Fouquet, Bourdichon, Dürer, Cranach et tant d'autres encore ont laissé d'importants témoignages iconographiques ou comptables de leurs interventions héraldiques ou emblématiques. Mais à leurs côtés, une foule d'artistes ou d'exécutants moins connus ont été les auteurs, souvent talentueux, de notre patrimoine héraldique médiéval conservé ou de celui mentionné dans nos sources.

De nombreuses questions demeurent pourtant. Quelle est la formation de ces artistes, leur culture héraldique, leur degré d'intervention dans la conception des figurations héraldiques et des emblèmes, leur rapport au prince ? Quelles sont leurs sources, depuis des blasonnements jusqu'à des prototypes en circulation, quelle liberté entretiennent-ils par rapport aux canons du genre ? Quels sont leurs commanditaires, les supports de leur production, le coût des commandes ? Quel rôle jouent-ils en fait dans l'évolution du système héraldique à la fin du Moyen Age ? Dans quelle mesure l'appropriation du motif héraldique par les artistes a-t-il encouragé le développement de ce système de signes comme outil de la communication politique, symbolique, de prestige ? Quel regard l'histoire de l'art a-t-elle porté sur cette production ? Peut-on penser les hérauts capables de figurations de cette qualité, au prix de quelle formation technique ? Quelle est la valeur héraldique de cette production artistique, son niveau de fiabilité par rapport à d'autres types de sources ? Comment l'historien doit-il comprendre la composition de décors héraldiques comme les fresques héraldiques, les armoriaux ou l'illustration de lettres d'armoiries ?

Les communications pourront être présentées en anglais ou en français.

Réponses souhaitées avant le 5 janvier 2014 avec un court résumé du propos (hiltmann@uni-muenster.de).

Journées co-organisées par le programme Héraldique, emblématique et signes d'identité au Moyen Age (Laurent Hablot, CESCO, Université de Poitiers) et le projet de recherche La performance des armoiries – Die Performanz der Wappen. Zur Entwicklung von Funktion und Bedeutung heraldischer Kommunikation in der spätmittelalterlichen Kultur, Dilthey-Fellowship de la Fondation Volkswagen (Torsten Hiltmann, Historisches Seminar, Université de Münster)

Kontakt:

Jun.-Prof. Dr. Torsten Hiltmann

Juniorprofessur für die Geschichte des Hoch- und Spätmittelalters / Historische Hilfswissenschaften

Historisches Seminar

ArtHist.net

Westfälische Wilhelms-Universität Münster

Domplatz 20-22

48143 Münster

hiltmann@uni-muenster.de

Quellennachweis:

CFP: Heraldic artists and painters in the Middle Ages (Poitiers, 10-11 Apr 2014). In: ArtHist.net, 06.11.2013. Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/6356>>.