

La primera globalización en tiempos del Barroco (Sevilla, 18-20 Nov 13)

Fundación Focus-Abengoa Hospital de los Venerables Plaza de los Venerables, 8
41004 Sevilla. España, 18.-20.11.2013

Fundación Focus-Abengoa

Escuela de Barroco. Fundación Focus-Abengoa

ORIENTE Y OCCIDENTE. LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN EN TIEMPOS DEL BARROCO

Oriente/Occidente- El trasfondo temático de la Escuela de Barroco del otoño va a centrarse en torno a la primera globalización esbozada durante el siglo XVII, entendida como fenómeno universal de amplio espectro: cultural, económico, artístico, político, religioso, científico, literario, histórico, económico, etc. El momento crucial cuando, por vez primera de manera firme, se interrelacionan las cinco partes del mundo bajo supuestos ideológicos, comerciales, espirituales y culturales de una Europa configurada bajo los principios del Barroco.

Ha de abarcar el sentir y significado de las relaciones Oriente/Occidente y tendrá como referentes del mundo islámico y oriental tanto al próximo como al lejano oriente, a saber: desde el Imperio Turco y Países islámicos del Golfo, a la India, China, Filipinas, Japón, etc., interconectados desde las experiencias pioneras de los dos Estados peninsulares hispánicos –España y Portugal– y a través de la conexión americana, vía Acapulco-Manila.

El enfoque de la Escuela, generalista y transversal, va a permitir abordar una amplia panoplia de cuestiones que permitan adentrarse en lo que han sido los fundamentos de las relaciones entre Oriente y Occidente a partir del siglo XVII. Desde la temprana presencia de portugueses y jesuitas en oriente a los primeros libros, mapas y tratados sobre la China en los siglos XVI y XVII, desde el papel de Estambul como occidente del lejano oriente para el resto de Europa a las influencias artísticas, espirituales y culturales entre ambas civilizaciones o desde el papel de la plata americana y economía occidental en el lejano oriente al significado del orientalismo en la cultura del Barroco.

En suma, todos los grandes temas que en la actualidad dan contenido a lo que se ha dado ya en denominar la “primera globalización” –cultural, religiosa, tecnológica y económica– de la Historia.

PROGRAMA

Lunes, 18 de noviembre

19:00 h

Presentación

19:15 h

Conferencia inaugural

Japón y Occidente: la cultura y el arte como lugar de encuentro de la globalización

Fernando García Gutiérrez S.J., Universidad de Sophia (Tokio) e Hispalense (Sevilla)

Martes, 19 de noviembre

9:30 h

La comunidad china en Filipinas

Juan Gil, Universidad de Sevilla. Real Academia Española

10:30 h

Estambul, el occidente de oriente

Eloy Martín Corrales, Universidad Pompeu Fabra

11:30 h

Descanso

12:00 h

Visita a la colección de arte oriental de la Academia de Santa Isabel de Hungría

Fernando García Gutiérrez S.J.

17:00 h

Mateo Ricci y los astrónomos jesuitas en China

Agustín Udías, Universidad Complutense

18:00 h

La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna

Elena Barlés, Universidad de Zaragoza

19:00 h

Mesa redonda

Miércoles, 20 de noviembre

09:30 h

"Mitad del mundo". Isfahán capital artística del Imperio safávida

Alfredo Morales, Universidad de Sevilla

10:30 h

"Las obras más fascinantes jamás pintadas". William Schellinks (NSOT-NSTU), un pintor flamenco inspirado por miniaturas indias

Jan de Hond, Rijksmuseum, Amsterdam

11:15 h

Descanso

12:00 h

Visita a la exposición Nur. La luz en el arte y la ciencia del mundo islámico
Rafael Valencia, Universidad de Sevilla

17:00 h

La globalización del tiempo de las Indias Orientales y Occidentales
Diogo Ramada Curto, Universidad Nova de Lisboa

18:00 h

España y Japón durante la era Keichô
Carlos Martínez Shaw, UNED.Real Academia de la Historia

19:00 h

Concierto de órgano, capilla del Hospital de los Venerables, a cargo de José Enrique Ayarra,
organista titular de la Catedral de Sevilla y de la Fundación Focus-Abengoa

20:00 h

Entrega de diplomas y clausura

Quellennachweis:

CONF: La primera globalización en tiempos del Barroco (Sevilla, 18-20 Nov 13). In: ArtHist.net, 26.10.2013.

Letzter Zugriff 02.05.2026. <<https://arthist.net/archive/6256>>.