

Le manuscrit médiéval aux époques modernes et contemporaines (Paris, 18 Nov 13)

Institut national d'histoire de l'art, Paris, Nov 18, 2013

Lévy Tania et Soria Judith, Université de Bretagne Occidentale

Collections, remaniements, expositions: Les vies du manuscrit medieval aux époques modernes et contemporaines

Au gré de donations et parfois d'acquisitions de feuillets enluminés épars ou de manuscrits complets, les musées se sont enrichis de précieux témoignages de l'enluminure médiévale et de la renaissance. Rarement exposées, ces œuvres ont pour une grande partie d'entre elles été peu étudiées et demeurent largement inconnues.

Le musée des beaux-arts d'Angers, le Palais des beaux-arts de Lille et le musée des Augustins de Toulouse, en collaboration avec l'Inha, accueillent à l'automne 2013 trois expositions à partir des collections conservées dans les institutions des régions Centre et Pays de la Loire, Nord-Pas-de-Calais, Picardie et Champagne-Ardenne, Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon (musées et sociétés savantes) afin de faire connaître au grand public ce patrimoine fragile.

La journée d'étude Collections, remaniements, expositions: les vies du manuscrit médiéval aux périodes moderne et contemporaine est organisée à cette occasion afin de penser l'histoire des collections de manuscrits aux périodes moderne et contemporaine. Elle vise à mettre en perspective historique les découpages, collages et remaniements et à interroger le processus qui a fait de ces pages des images indépendantes répondant mieux aux critères de l'œuvre d'art de l'époque et a mené à la fabrication de faux manuscrits médiévaux à partir du XVIIIe siècle.

PROGRAMME

9h

Accueil des participants

9h15

Introduction à la journée d'études

Président de séance: Pierre-Gilles Girault

9h30

Charlotte Denoël et Elsa Vernier-Lopin

La collection d'enluminures découpées du chanoine Marcadé au trésor de la cathédrale de Bordeaux

10h15

Anne-Marie Eze

In Defense of Abbé Celotti: A Reassessment of His Montages of Papal Miniatures

10h50

Discussion

Président de séance: Marc Gil

11h15

Anna Melograni

La collezione di "cuttings" italiani del Victoria & Albert Museum di Londra

11h50

Pier-Luigi Mulas et Teresa d'Urso

Les fragments enluminés du Musée Condé à Chantilly

12h30

Discussion

Présidente de séance: Pascale Charron

15h

Branislav Cvetkovic

Fragments of Chilandari Manuscripts in the Regional Museum in Jagodina

15h35

Pierre-Gilles Girault

Un faussaire parisien. Le prétendu Spanish Forger et le goût des collectionneurs vers 1900

16h10

Discussion

Comité scientifique

Chrystèle Blondeau, Pascale Charron, Marc-Édouard Gautier, Marc Gil, Pierre-Gilles Girault, Jean-Marie Guillouët, Cordélia Hattori, Ariane James-Sarazin et Charlotte Riou.

Organisation

Tania Lévy, Judith Soria, Ambre Vilain-De Bruyne

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert, Salle Giorgio Vasari

2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal – Musée du Louvre

Reference:

CONF: Le manuscrit médiéval aux époques modernes et contemporaines (Paris, 18 Nov 13). In:

ArtHist.net, Oct 25, 2013 (accessed Apr 5, 2026), <<https://arthist.net/archive/6252>>.