Zwischen Sehen und Hören (Luzern, 7 Nov-5 Dec 13)

Luzern, 07.11.–05.12.2013

Sabine Gebhardt Fink, Hochschule Luzern, Design & Kunst

Vortragsreihe zu aktuellen audiovisuellen Produktionen
Kunsthalle Luzern, Löwenplatz 1 und Hochschule Luzern – Design & Kunst, Baselstr. 61 b, 6003 Luzern

Die Vortrags- und Lecture/Performance-Reihe mit dem Titel „Zwischen Sehen und Hören“ befragt kritisch performative und installative audiovisuelle künstlerische Arbeiten sowohl hinsichtlich ihrer Produktions- als auch hinsichtlich ihrer Rezeptionsbedingungen. Ein besonderes Gewicht liegt dabei auf der Analyse der Artefakte, Dokumente und Relikte der Performances und installativen Dramatisierungen. Die Vortragsreihe des Master of Arts in Fine Arts ist in die gleichnamige Ausstellung "Zwischen Sehen und Hören" des Master Kunst eingebettet.

PROGRAMM

7. November 2013
Hochschule Luzern, Baselstr. 61b, 17-18 Uhr
Thomas Gassmann (Dozent Hochschule Luzern – Design & Kunst)
Originaltonaufnahmen am Spielfilmset von Pippilotti Rist

14. November 2013
Kunsthalle Luzern, Löwenplatz 1, 17-18 Uhr
Mosh Mosh – Viola Thiele/Isabel Reiss (Performance-Künstlerinnen Berlin/Zürich)
Performance

5. Dezember 2013
Kunsthalle Luzern, Löwenplatz 1, 17-18 Uhr
Prof. Beate Florenz (FHNW Basel), Prof. Dr. Sabine Gebhardt Fink (Master Kunst Luzern), MA Alexandra d’Incau (Assistenz Master Kunst Luzern auf Leitungsebene), KünstlerInnenkollektiv Moitié-Moitié (Luzern/Fribourg CH) und Studierende Art in Public Spheres & Art Teaching des Master Master of Arts in Fine Arts Luzern sowie Studierende des Departements HSLU – Musik Luzern.
Podiumsdiskussion zum Thema Performance Vermitteln

Die Vortragsreihe ist öffentlich. Der Eintritt ist frei.

Master of Arts in Fine Arts
Art in Public Spheres & Art Teaching
Hochschule Luzern – Design & Kunst
Sentimatt 1

6003 Luzern CH

Kontakt: www.master-kunst-luzern.ch

Quellennachweis:

ANN: Zwischen Sehen und Hören (Luzern, 7 Nov-5 Dec 13). In: ArtHist.net, 30.10.2013. Letzter Zugriff 15.11.2026. <https://arthist.net/archive/6241>.