

Tanz über Gräben: 100 Jahre Le Sacre du Printemps (Berlin, 14–17 Nov 13)

RADIALSYSTEM V, Holzmarktstraße 33, 10243 Berlin, 14.–17.11.2013

Agnes Manier

Tanz über Gräben.

100 Jahre »Le Sacre du Printemps«

14. – 17. November 2013

Kongress, Gespräche, Aufführungen

RADIALSYSTEM V und HAU Hebbel am Ufer, Berlin

Eine Veranstaltung der Kulturstiftung des Bundes

und des Zentrums für Bewegungsforschung

an der Freien Universität Berlin

Eingedrehte Füße, abgeknickte Köpfe, die Bewegungen eckig und abrupt, chorisch stampfend und zitternd. Am Ende der Erschöpfungstod, das inszenierte Opfer für den heidnischen Sonnengott. Tanzen – maßlos, wuchtig, verstörend. Die Premiere von Le Sacre du Printemps am 29. Mai 1913 im Pariser Théâtre des Champs-Élysées war ein Schock. Vaslav Nijinskys Choreografie und die Musik Igor Stravinskys lösten den größten Skandal in der Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts aus. Am Vorabend des Ersten Weltkriegs aufgeführt, sind die Kriegstoten der Schützengräben auf erschreckende Weise im Ballett vorweggenommen: Le Sacre du Printemps – ein Tanz über Gräben. Hundert Jahre später erörtert die internationale und interdisziplinäre Konferenz die besondere Rolle von Le Sacre du Printemps für die Tanzmoderne und als kulturgeschichtliches Phänomen. Im Mittelpunkt stehen die Fragen nach den Opferaspekten »victim« und »sacrifice«, der Beziehung zwischen Abstraktion und Ornament sowie der eigentümlichen Verschränkung von Modernismus und Primitivismus. Worin lag der Skandal der Premiere von 1913, und welche Relevanz hat das Stück heute? Eingebettet in ein Programm aus Tanzaufführungen, Lecture Performances und einer Videoinstallation nähert sich die Konferenz dem Stück auf interdisziplinäre Weise: Experten aus Tanzwissenschaft, Musikwissenschaft und Kunstgeschichte treffen auf Theologen, Philosophen und Kulturwissenschaftler und begeben sich ins Gespräch mit Tänzern und Choreografen.

DONNERSTAG, 14. NOVEMBER 2013

16:30

Eröffnung

Grußwort: Hortensia Völckers

16:45

Gabriele Brandstetter

Tanz über Gräben.

Le Sacre du Printemps 1913/2013

17:30 Pause

18:00

Le Sacre du Printemps von Mary Wigman

Eine Rekonstruktion des Theaters Osnabrück und des Theaters Bielefeld

18:45

Frühlingsopfer rekonstruieren?

Gespräch mit Susan Barnett, Henrietta Horn, Madeline Ritter, Patricia Stöckemann

Moderation: Claudia Henne

20:00

Eröffnung Le Cercle

Videoinstallation von Detlef Weitz und Dominique Müller

Anschließend Empfang

FREITAG, 15. NOVEMBER 2013

»LE SACRE DU PRINTEMPS« IN DER TANZGESCHICHTE

Moderation: Lucia Ruprecht

10:00

Lynn Garafola

A Century of Rites. The Making of an Avant-Garde Tradition

10:45

Stephanie Jordan

Sacre as Dance Machine. Recent Re-Visions

11:45 Pause

12:15

VICTIM/SACRIFICE

Moderation: Jana Schuster und Alexander Schwan

12:30

Herfried Münkler

Mythische Opfer und reale Tote

13:15 Mittagspause

14:15

Michael Welker

Opfer – Sünde – Sühne

15:00

Sigrid Weigel

Zum Kultwert und Kunstwert des Opfers. Vom Nachleben paganer und christlicher Opferbilder im Tanz- und Musiktheater der Moderne

15:45

Burkhardt Wolf

Der Herbst des Primitivismus. Opfer und soziale Regeneration vor dem Großen Krieg

16:30 Pause

17:00

Inge Baxmann

Opfer und Hingabe als Kulturkritik. Tanz und liturgische Gemeinschaft in der Moderne

17:30

Nikolaus Müller-Schöll

Gesten des Opfers (der Kunst). Zur Aufgabe des Performers in Laurent Chétouanes *Sacré Sacre du Printemps*

18:00

Opfer und Gemeinschaft. Politiken der Choreografie.

Gespräch mit Inge Baxmann, Nikolaus Müller-Schöll, Laurent Chétouane

Moderation: Gabriele Brandstetter

SAMSTAG, 16. NOVEMBER 2013

10:00

ABSTRAKTION/ORNAMENT

Moderation: Sarah Burkhalter und Lucia Ruprecht

10:15

Christian Spies

Tradition und/oder Innovation. Ornamente um 1900

11:00

Jane Pritchard

Treasures from *Le Sacre du Printemps*. Surviving Material from Productions for Diaghilev's *Ballets Russes* Held in the Collection of the Victoria and Albert Museum, London

11:45 Pause

12:15

Georg Witte

Der Tanz der Sprache

13:00 Mittagspause

14:00

Matthew McDonald

Rhythmic Reinvention in The Rite

14:45

David J. Levin

Embodiment and Displacement. Adorno, Stravinsky and The Rite of Spring

15:30 Pause

16:00

MODERNISMUS/PRIMITIVISMUS

Moderation: Maren Butte und Susanne Foellmer

16:15

Jack Halberstam

World's End. Death, Dinosaurs and Dance

17:00

Stefanie Diekmann

Keine Dinos. De-Figurationen in Disneys Fantasia/The Rite of Spring (1940)

17:45

deufert&plischke

Massacre Masqué. Theater als Lebensraum Lecture Demonstration

SONNTAG, 17. NOVEMBER 2013

11:00

MATINÉE »Wir haben verlernt zu opfern.«

Gespräch mit Sasha Waltz u.a.

Moderation: Claudia Jeschke

12:00

Nicola Gess

»So weit müssen wir zurück, um nicht einfach zu altertümeln«. Primitivismus und Moderne in Literatur, Kunst und Musik

12:45

Jan Assmann

Das »Urfrühe« als Durchbruch ins Unerhörte. Erinnerung und Erwartung in Stravinskys Le Sacre du Printemps

13:30 Mittagspause

14:30

Elena Vereschagina

French versus Russian in The Rite of Spring

15:15

Christine Gaigg

DeSacre! Pussy Riot trifft Vaslav Nijinsky

Tanz über Gräben. 100 Jahre »Le Sacre du Printemps«

Eine Veranstaltung der Kulturstiftung des Bundes
und des Zentrums für Bewegungsforschung an der Freien Universität Berlin

Konzeption: Gabriele Brandstetter, Zentrum für Bewegungsforschung
Wissenschaftliche Mitarbeit: Alexander Schwan, Anne Schuh

Produktion und Medienarbeit: Franziska Sauerbrey, Isabel Raabe, Anja Vogel, sauerbrey | raabe .
büro für kulturelle angelegenheiten
Pressekontakt: Agnes Manier, björn & björn, 030 – 53 79 61 79, presse@bjoernundbjoern.de

in Kooperation mit
TANZFONDS ERBE, RADIALSYSTEM V, HAU Hebbel am Ufer

RADIALSYSTEM V, Holzmarktstraße 33, 10243 Berlin www.radialsystem.de

Information/Anmeldung: sauerbrey | raabe . büro für kulturelle angelegenheiten
Erkelenzdammer 59-61, 10999 Berlin

Tel. +49 30 611 07 377, Fax +49 30 612 01 673
www.sacreduprintemps.de
www.anmeldung.sacreduprintemps.de
sacreduprintemps@sauerbrey-raabe.de

Vorträge und Diskussionen in deutscher und englischer Sprache mit Simultanübersetzung. Eintritt
zur Konferenz frei.

Vollständiges Veranstaltungsprogramm mit Terminen und Ticketinformationen für die Aufführun-
gen im RADIALSYSTEM V und im HAU Hebbel am Ufer, Berlin unter www.sacreduprintemps.de

Quellennachweis:

CONF: Tanz über Gräben: 100 Jahre Le Sacre du Printemps (Berlin, 14-17 Nov 13). In: ArtHist.net,
18.10.2013. Letzter Zugriff 29.04.2025. <<https://arthist.net/archive/6188>>.