

Gipsoteche in Penombra (Torino, 18 Oct 13)

Torino, 18.10.2013

Fabio Cafagna, Torino

Giornata di Studi

Gipsoteche in Penombra: il Patrimonio Piemontese

Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

Venerdì 18 ottobre 2013, dalle ore 9,00 alle 18,30

Il Piemonte è stato, negli ultimi decenni del Novecento, una delle prime regioni ad affrontare in modo organico la questione del recupero e della valorizzazione delle gipsoteche presenti sul proprio territorio. Concluso il riallestimento di quelle già musealizzate (Giulio Monteverde a Bistagno; Pietro Della Vedova a Rima San Giuseppe; Paul Troubetzkoy a Verbania; Davide Calandra a Savigliano; Leonardo Bistolfi a Casale Monferrato) è sembrato opportuno confrontarsi con il problema dei fondi non ancora confluiti in musei o, comunque, tuttora non compiutamente esposti e resi noti al pubblico.

Gli uffici regionali hanno quindi promosso, in collaborazione con l'associazione culturale Arteco, un'intera giornata di studi e un censimento generale dei lasciti di gessi e modelli provenienti da studi e laboratori di artisti piemontesi o operanti in Piemonte tra Ottocento e primi del Novecento: un patrimonio che sta assumendo crescente importanza, alla luce del nuovo impulso dato in tempi recenti agli studi sulla scultura di quel periodo, ma che attende ancora per molti versi una sistemazione critica.

La giornata di studi presenta alcuni dei risultati di maggior interesse di questo censimento – gipsoteche, appunto, in penombra, spesso rimaste proprietà privata degli eredi - ma delle quali appare ormai imminente la candidatura ad un inevitabile processo di riscoperta.

Con il contributo dei maggiori esperti delle realtà oggetto di studio si cercherà, al tempo stesso, di puntualizzare alcuni nessi critici relativi al modificarsi nel tempo delle tecniche e dell'organizzazione del mestiere di scultore, e alla valorizzazione dei gessi nella loro

specifica funzione all'interno del processo di realizzazione di un'opera plastica.

Ad integrazione della giornata di studi verrà organizzata una mostra del fotografo Giorgio Stella, dedicata alle cinque gipsoteche piemontesi già musealizzate.

A seguire, sabato 19 ottobre, presso il Castello del Valentino – Facoltà di Architettura avrà luogo il workshop che vedrà coinvolti alcuni docenti e studenti del Politecnico di Torino, dell'Università degli Studi di Torino e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Il workshop avrà l'obiettivo di individuare buone pratiche di tutela e valorizzazione, con l'ideazione di una rete di gipsoteche che tenga conto del sistema di infrastrutture e delle risorse culturali, materiali e immateriali, presenti sul territorio, al fine di assicurarne la fruibilità in un'ottica di autosostenibilità economica.

18 OTTOBRE 2013

Torino, Accademia Albertina di Belle Arti

MATTINA

9.00 / Registrazione partecipanti

9.30 / Avvio dei lavori (Arteco) e Saluto delle Autorità

Analizzare il laboratorio di uno scultore: problemi aperti
Modera Mario Guderzo (Museo e Gipsoteca Antonio Canova di Possagno)

Intervengono:

10.00-10.20 / Gian Luca Kannees (Regione Piemonte)
Le ragioni di un convegno ed uno sguardo al di fuori del Piemonte:
Augusto Felici tra Roma, Venezia e Baroda in India

10.20-10.40 / Franco Sborgi (Università degli Studi di Genova)
Le diverse valenze dell'impiego di modelli in gesso nella scultura
dell'Ottocento

10.40-11.00 / Augusto Giuffredi (Accademia di Belle Arti di Bologna)
Dal Neoclassicismo al Novecento, le tecniche di formatura e lavorazione
del gesso nella scultura italiana, osservazioni e confronti

11.00 / Coffee break

11.20-11.40 / Sandra Berresford (Storica dell'arte)
L'organizzazione dello studio di un artista tra fine Ottocento e primo
Novecento: l'esempio di Leonardo Bistolfi

11.40-12.00 / Paola Pizzamano (Museo Civico di Rovereto)
Canonica o Fait? Un caso emblematico di collaborazione

12.00 / Pausa pranzo

POMERIGGIO

Casi studio e recuperi possibili sul territorio piemontese

14.00-15.40 / I SESSIONE
Modera Franca Varallo (Universita degli Studi di Torino)

Intervengono:

Giorgio Zanchetti (Universita degli Studi di Milano)
A Torino dopo Vela: i gessi di Tabacchi e Cassano

Casimiro Debiaggi (Storico dell'arte)
Collezione Casimiro Debiaggi: la musealizzazione di una collezione privata a Doccia di Quarona (Vercelli)

Cinzia Lacchia (Museo Borgogna di Vercelli)
Un museo chiuso e smembrato: la gipsoteca di Luigi Sereno e le vicende della Galleria d'Arte Moderna L. Sereno di Vercelli

Alfonso Panzetta (Accademia di Belle Arti di Bologna)
La Gipsoteca di Michelangelo Monti. Da Torino a "Il Cassero per la Scultura Italiana" di Montevarchi

Monica Tomiato (Universita degli Studi di Torino)
Per una ricomposizione dello studio torinese di Edoardo Rubino

15.40 / Coffee break

16.00-17.40 / II SESSIONE

Modera Franca Varallo (Universita degli Studi di Torino)

Intervengono:

Beatrice Zanelli (Politecnico di Torino e Artec) e Fabio Cafagna (Universita La Sapienza di Roma e Artec)
Una collezione custodita da un'allieva: le opere di Luigi Aghemo a Pinerolo

Laura Marino (Museo Diocesano San Sebastiano di Cuneo)
La forma e lo spirito, la Gipsoteca Mario Malfatti a Mondovì

Donatella Mossello Rizzio (Storica dell'arte)
Carlo Conti, scultura e cultura nella vita di un artista

Chiara Lanzi (Gipsoteca Giulio Monteverde di Bistagno)

La scultrice Claudia Formica (1903 - 1987). Studi e ricerche per la valorizzazione della gipsoteca

Paolo Volorio (Politecnico di Milano)

Lo scultore in soffitta. Angelo Balzardi e la sua gipsoteca

17.40-18.10 / CONCLUSIONI

Walter Canavesio (Storico dell'arte)

Considerazioni e problematiche emerse dalle sessioni

18.10-18.30 / Elena Dellapiana (Politecnico di Torino)

Presentazione del workshop

Per maggiori informazioni:

www.associazionearteco.it

stampa.arteco@gmail.com

L'iscrizione è gratuita. Dato il numero limitato di posti e al fine di consentire una più efficace organizzazione dell'accoglienza, si consiglia di segnalare la propria partecipazione ai contatti di cui sopra.

Quellennachweis:

CONF: Gipsoteche in Penombra (Torino, 18 Oct 13). In: ArtHist.net, 13.10.2013. Letzter Zugriff 24.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/6146>>.