

Ringvorlesung: MIMESIS (Munich, Oct 13–Jan 14)

Ludwig-Maximilians-Universität München, 23.10.2013–29.01.2014

Silvia Tiedtke

MIMESIS - Schlüsselbegriff des Ästhetischen

Ringvorlesung des IDK MIMESIS im Wintersemester 2013/2014 an der Ludwig-Maximilians-Universität München

Die Ringvorlesung des internationalen Doktorandenkollegs MIMESIS erkundet mimetische Phänomene und deren Konzeption in Literatur, Theater, Performance, Musik, Film und den bildenden Künsten. Mimesis prägt seit Plato und Aristoteles als Schlüsselbegriff nicht nur die Reflexionsgeschichte der Künste, sondern kann auch als *conditio humana* verstanden werden. Die Frage nach dem Mimetischen erlebt daher immer wieder Renaissance, paradigmatisch 1946 bei Erich Auerbach wie auch in aktuellen Debatten um Wiederholung und Differenz. Die einzelnen Vorträge untersuchen zentrale Spielarten der Mimesis, aber auch Grenzphänomene wie das Grotteske. In der Auseinandersetzung mit ästhetischen Praktiken von der Shakespearebühne über den Realismus bis hin zu Kino und Kunst der Gegenwart werden unterschiedliche Facetten des Begriffs beleuchtet und seine Möglichkeiten für integrative Perspektiven auf das Ästhetische erprobt.

Programm

23.10.2013

Friedrich Teja Bach (Wien):
Die Kunst der Mimesis

30.10.2013

Martin von Koppenfels:
Erich Auerbachs 'Mimesis'

06.11.2013

Christopher Balme / Rabih Mroué (Beirut/Berlin):
Mimesis and Martyrdom: Reflections on a Theatrical Relationship

13.11.2013

Tobias Döring:

Spiegelspiele: Magie und Mimesis der Shakespeare-Bühne

20.11.2013

Hubertus Kohle:

Jugendstilprojektionen. Alternativen zur Mimesis

27.11.2013

Burcu Dogramaci:

Künstlerische Reinszenierungen. Mimesis, Wiederholung und Differenz

04.12.2013

Fabienne Liptay:

Zur Mimesis des Zuschauens im Kino

11.12.2013

Christian Begemann:

Der Realismus und seine Gespenster

18.12.2013

Michaela Krützen (HFF):

Uns bleibt immer noch Paris - und Marienbad und Montauk. Wie das Kino von der Erinnerung erzählt

08.01.2014

Hartmut Schick:

Mimesis und spezifisch musikalische Konstruktion in den Tondichtungen von Richard Strauss

15.01.2014

Annette Keck:

Groteske Mimesis? Überlegungen zu einem Ausschließungsverhältnis

22.01.2014

Ralph Ubl (Basel):

Spontane Mimesis. David - Géricault - Delacroix

29.01.2014

Inka Mülder-Bach:

Gestaltlosigkeit. Anthropologische Dimensionen der Mimesis

Ort

Eröffnungsvorlesung: 23.10.2013, Mi, 18-20 Uhr c.t.,

Geschwister-Scholl-Platz 1, A 240

30.10.-11.12.2013 und 8.1.-29.1.2014 jeweils Mi, 18-20 Uhr c.t.,

Geschwister-Scholl-Platz 1, A 021

ArtHist.net

18.12.2013, Mi, 18-20 Uhr c.t.,
HFF München, Bernd-Eichinger-Pl. 1, Kino
Rot

Quellennachweis:

ANN: Ringvorlesung: MIMESIS (Munich, Oct 13-Jan 14). In: ArtHist.net, 27.09.2013. Letzter Zugriff
04.06.2025. <<https://arthist.net/archive/6028>>.