

El Greco und der Begriff der "Spanischen Schule" (Leipzig, 10–12 Oct 13)

Leipzig, 10.–12.10.2013

Josephin Heller, Leipzig

Internationale Tagung

El Greco und der Begriff der "Spanischen Schule":
kritische Revision einer kunsthistorischen Kategorie

El Greco y el término "Escuela Española":
una revisión crítica de una categoría en la historia del arte

Veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig in
Zusammenarbeit mit der "Carl Justi-Vereinigung e.V." und der "Fundación
El Greco 2014"; gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung

Idee und Konzeption: Michael Scholz-Hänsel

Wissenschaftliche Mitarbeit und Organisation: Kathrin Escherlohr,
Johannes Gebhardt, Josephin Heller

In Spanien lief die "Erfindung" einer eigenen "Spanischen Schule"
weitgehend der "Entdeckung" El Grecos parallel, dessen 400. Todesjahr
2014 mit großen Ausstellungen in Madrid und Toledo begangen werden wird.
Eine vergleichende Analyse beider Ereignisse kann uns daher wichtige
Kriterien für die beabsichtigte kritische Revision der kunsthistorischen
Kategorie der "Schule" liefern. Ziel der Tagung ist es folglich,
einerseits die Stellung El Grecos im Kontext der spanischen Malerei neu
zu bestimmen sowie andererseits den Begriff der "Spanischen Schule" zu
problematisieren. Daraus ergeben sich als weitergehende Fragen: 1.
Welche alternativen Möglichkeiten bestehen, Künstler, die häufig unter
dem Begriff der "Spanischen Schule" summiert werden, zu Gruppen mit
eigenen Merkmalen zusammenzufassen? 2. Wie sollten diese Künstler in
deutschen Sammlungen angemessen präsentiert werden?

Tagungsprogramm

Donnerstag, den 10.10.2013

Museum der bildenden Künste, Leipzig

Nachmittag, 17 Uhr

Begrüßung

Frank Zöllner, Dekan der Fakultät für Geschichte, Kunst- und
Orientwissenschaften

Cristina Conde de Beroldingen Geyr, Direktorin des Cervantes Institutes,
Berlin

Hans-Werner Schmidt, Direktor des Museums der bildenden Künste, Leipzig

Einführung und Dank

Michael Scholz-Hänsel, Leipzig

Abend, 18.30 Uhr

Festvortrag: Fernando Marías, Madrid

Was El Greco a Spanish Painter? Challenging a Myth, Reading El Greco's
Documents and Writings

Empfang für die aktiven Teilnehmer

Freitag, den 11.10.2013

Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig

Vormittag, 9 Uhr

El Greco und die Spanische Schule

Moderation: Michael Scholz-Hänsel

09.00-09.45

Leticia Ruiz Gómez, Madrid

Die Aufnahme El Grecos in die Spanische Schule. Spanische Museen
1902-1920

09.45-10.30

Javier Portús, Madrid

Spanische Künstler auf dem Parnass. Ihr Erscheinen in Sammlungen von
Intellektuellen und berühmten Männern

10.30-11.00 Kaffeepause

El Greco-Rezeption und El Greco Feiern 2014

Moderation: Eric Storm

11.00-11.45

Javier Barón Thaidigsmann, Madrid

Von Fortuny bis Saura. Der Einfluss El Grecos auf die zeitgenössische
spanische Malerei

11.45-12.30

José Riello, Madrid

Die Bücher von El Greco. Eine neue Lektüre

12.30-13.15

Luis Alberto Pérez Velarde, Toledo

Luís Tristán: Das Erbe El Grecos

13.15-14.30 Mittagspause

14.30-15.15

Ana Carmen Lavín, Toledo

Die Weihe El Grecos (1902-1914): Cossío, der Marqués de Vega-Inclán, das Museo del Greco in Toledo und die Hommage von 1914

Die Spanische Schule aus deutscher Sicht

Moderation: Sylvaine Hänsel

15.15-16.00

Matthias Weniger, München

El Greco in Dresden. Eine venezianische "Blindenheilung" öffnet die Augen für die Spanische Schule

16.00-16.30 Kaffeepause

16.30-17.15

Teresa Posada, Madrid

August L. Mayer: Spanische Kunst im Kanon statt "Grecomanie"

17.15-18.00

Karin Hellwig, München

Pathosformeln - Aby Warburg und Fritz Saxl entdecken El Greco

18.00-18.30 Diskussion

18.30

Mitgliederversammlung der "Carl Justi-Vereinigung e.V."

Angebote für ein Abendprogramm

Samstag, den 12.10.2013

Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig

Vormittag, 9 Uhr

Neue Kategorien durch alternative Perspektiven?

Moderation: Matthias Weniger

09.00-09.45

Andreas Degner, Leipzig

Ein künstlerisches Idiom jenseits nationaler Grenzen: El Greco im Urteil
des Kunstschriftstellers Julius Meier-Graefe

09.45-10.30

Jeffrey Schrader, Denver

El Greco and the Yankees: The Fortunes of a Spanish Artist in the United
States

10.30-11.00 Kaffeepause

11.00-11.45

Eric Storm, Leiden

Die Nationalisierung der Kunst: El Greco und die Spanische Schule

11.45-12.30

María de los Santos García Felguera, Barcelona

Die Rezeption der Spanischen Schule im 19. und 20. Jahrhundert im Lichte
ihrer Repräsentation in frühen Fotografien

12.30-13.00 Diskussion

13.00-14.30 Mittagspause

Die Sicht der Restauratoren

Moderation: N. N.

14.30-15.15

Rafael Alonso Alonso, Madrid

El Grecos Maltechnik und seine Materialien

15.15-16.00

Corinna Gramatke, Düsseldorf

Reaktionen auf El Grecos Maltechnik in den zeitgenössischen
Kunsttraktaten

16.00-16.30 Kaffeepause

16.30-17.15

Erasmus Weddigen, Bern und Venedig

Theotokopoulis älterer Ego. Tintoretto und El Greco, eine
Wahlverwandtschaft?

Runder Tisch mit NachwuchswissenschaftlerInnen

Abschlussdiskussion und Resümee

Abschlusssessen

Sonntag, den 13.10.2013

Das Panorama zur "Völkerschlacht" im Panometer von Yadegar Asisi und andere Besichtigungsangebote in Leipzig

Quellennachweis:

CONF: El Greco und der Begriff der "Spanischen Schule" (Leipzig, 10-12 Oct 13). In: ArtHist.net, 25.09.2013. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/6007>>.