

Sehen in Bewegung (Eichstätt, 30 Sep-4 Oct 13)

Eichstätt, Bayern, 30.09.–04.10.2013

Pia Rudolph

Sehen in Bewegung - Konfigurationen der Zeit

La vision en mouvement. Configurer le temps

Forschungsatelier / Atelier de recherche

Eichstätt / Bayern, 30.9. – 4.10.2013

Die Frage nach den Zeitstrukturen von Bildern wurde in der Kunstgeschichte lange vor allem mit Blick auf die Historienmalerei und -skulptur aufgeworfen. Dieses Forschungsatelier möchte das Thema jedoch aus einem anderen Blickwinkel betrachten. Im Mittelpunkt stehen nicht allein narrative Strukturen, sondern darüber hinaus die Prozesse und Verfahren, durch die Kunstwerke die Zeitlichkeit des Sehens als Prozess nachvollziehbar machen.

Programmablauf

MONTAG, 30.9.

9.00-9:40

Michael F. Zimmermann, KU Eichstätt-Ingolstadt

Introduction: Vision as action – at the crossroads of presence and remembrance

9:40-10:20

Claude Imbert, ENS Paris

Du geste au mouvement et du mouvement au geste. Contribution à une anthropologie des arts visuels

10.20-10.50, Pause

10.50-11.30

Catherine Chevillot, Musée Rodin Paris

Sculpture et temporalité à la veille de la première guerre mondiale; glissements et expérimentations

11.30-12.10

Dominik Brabant, KU Eichstätt-Ingolstadt

Pathos on the run: Auguste Rodin und Aby Warburg

12.10-12.50

Katharina Thurmair, LMU München

Odilon Redon und Henri Bergson: Evolution und Wahrnehmung?

12.50-14.30, Mittagspause

14.30-15.10

Boris Roman Gibhardt, DFK Paris

Annäherung, Sukzession, Dauer. Das Ornament als Figur der Zeit bei Marcel Proust

15.10-15.50

Meg Jackson, University of Arizona

Run: The Poetic Use of the Moving Body in Contemporary Time-Based Practices

15.50-16.20, Pause

16.20-17.00

Michel Poivert, Université de Paris I

Paradigmes du temps en photographie: instantanéité versus image performée

17.00-17.40

Fabienne Liptay, LMU München

Capturing Motion – Configuring Time.

A Media Archaeology of the Postcinematic Image

17.40-19.00, Aperitifs

19.00

Abendvortrag

Henri Zerner, Harvard University

Kubler and Focillon: A History of Things as a response to The Life of Forms

DIENSTAG, 1.10.

9.00-9.40

Flavio Fergonzi, Università di Udine

Ideas and / or Paintings. The reproduction of bodies in motion in early Futurism

9.40-10.20

Maria Ines Plaza Lazo, LMU München

Zwischen Arkadien und dem Zirkus: Der tätowierte Körper als Träger wandernden Bilder

10.20-10.50, Pause

10.50-11.30

Tobias Teutenberg, LMU München

The Deconstruction of the Absolute

On the new rhythmic phenomena in German art historiography and –theory around 1900

11.30-12.10

Sophie Goetzmann, Universite Paris IV

« Da bewegt sich Alles. Da ist gar nichts tot. » Perpetuum mobile et maîtrise du temps chez Bruno Taut et Paul Scheerbart

12.10-13.30, Mittagspause

13.30-14.10

Christoph Wagner, Universität Regensburg

Mapping the eye: Blickbewegung und Bildkomposition in der Moderne

14.10-14.50

Hanna Brinkmann und Laura Commare, Universität Wien

Processing Abstract Art – does Content matter?

14.50-15.20, Pause

15.20-16.00

Satenik Bagdasarova, Universite Paris VIII

Temps de l'art, temps de la langue

16.00-16.40

Olga Özbek, Universität Tübingen

The temporal gaze. Richard Wollheim's internal spectator

16.40-17.10, Pause

17.10-17.50

Karsten Heck, DFK Paris

George Kublers „Time Solid“. Zu visuellen Modellierungen kunsthistorischer Zeit

17.50-19.00, Aperitifs

19.00

Abendvortrag

Hans-Jörg Rheinberger, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin

Formen der Zeit. Über George Kublers The Shape of Time

MITTWOCH, 2.10.

9.00-9.40

Christian Wehr, KU Eichstätt-Ingolstadt

Poetisches und mediales Sehen in der nachromantischen Moderne: Von Baudelaire zu Buñuel

9.40-10.20

Ekaterina Bulgakova, Universite Paris-Sorbonne

La dimension temporelle dans la construction de l'image monumentale de Paris et de ses environs aux XVIIe – XVIIIe siècles

10.20-11.00

Carmen Belmonte, KHI Florenz

Italian Colonialism and Marinetti's Depiction of Africa in Mafarka the Futurist

11.00-11.30, Pause

11.30-12.10

Johanne Lamoureux, Université de Montréal

Voir l'évènement. Programmer le voir

12.10-12.50

Constanze Fritzsche, KU Eichstätt-Ingolstadt

Le Speech-Sheet « Prozessuales Verwirklichen neuer Beziehungen zwischen Mann und Frau » de Carl Friedrich Claus. Cristallisation du processus d'incorporation et d'expérimentation de pensées marxistes

12.50-13.30

Anna Strauss, LMU München

Duration and Disappearance – The specific temporality of the photographic image in the photo-montages of Sammy Balaji's series „Mémoire“ (2006)

13.30-14.30, Mittagspause

ab 14.30

Besichtigungen in Eichstätt

DONNERSTAG, 3.10.

9.00-9.40

Pia Rudolph, KU Eichstätt-Ingolstadt

Wachstum und Verfall. Frühe gedruckte Pflanzendarstellungen und das Problem der Zeitlichkeit in botanischen Illustrationen

9.40-10.20

Ilaria Cicali, Università di Firenze

1913: les plâtres d'Archipenko ou le temps de la danse

10.20-10.50, Pause

10.50-11.30

Fabienne Brugère, Université de Bordeaux-III

La perception en mouvement. David Hume et Pina Bausch

11.30-12.10

Anja Pawel, HU Berlin

Linie werden. Die Interaktion von Bild und Tanz im frühen 20. Jahrhundert

12.10-13.30, Mittagspause

13.30-14.10

Maria Grazia Messina, Università di Firenze

Média de la perception en profondeur: Ivan Aksionov sur Picasso, en contexte

14.10-14.50

Mirela Ramljak Purgar, Universität Zagreb

Die Bewegung: eine formale Vermittlung der filmischen Raumerfahrung in Kirchners Graphik

14.50-15.20, Pause

15.20-16.00

Caterina Toschi, Florence University of Studies

Le temps de l'espace blanc: die Neue Typographie

16.00-16.40

Nolwenn Mégard, Université de Genève

Basculer son regard et prendre son envol : le mouvement dans la vue d'en haut (1870-1930)

16.40-17.10, Pause

17.10-17.50

Hisano Shindô, Université Gakushuin

La dimension temporelle dans la peinture surréaliste de la fin des années 1930

17.50-19.00, Aperitifs

19.00

Abendvortrag

Ségolène LeMen, Université Paris X

L'effet-train. Regard et locomotion

FREITAG. 4.10.

9.00-9.40

Katrin Weleda, DFK Paris

L'affect déjà anticipé – Bewegungsmomente der Dekapitation

9.40-10.20

Florian Leitner, LMU München

„Whatever I photograph, I always lose.“ Zur zeitlichen Konfiguration filmischer Todesbilder

10.20-10.50, Pause

10.50-11.30

Christian Berger, Universität Mainz

Zeitlichkeit der Produktion und Problematik der Serialisierung bei Edgar Degas

11.30-12.10

Nele Putz, Paris-Lodron-Universität Salzburg

Portraits in action: On sliding furniture, unbalanced ladies and steadfast gentlemen. Movement and immovability as a technical field of experiment in the works of John Singer Sargent

12.10-13.10, Mittagspause

13.10-13.50

Rosali Wiesheu, LMU München

Alberto Giacometti und die Erfahrung der Präsenz

13.50-14.30

Annika Schlitte, KU Eichstätt-Ingolstadt

The physicality of here and now - Ort und Zeit bei Robert Smithson

14.30-15.00, Pause

15.00-15.40

Audrey Rieber, EIKONES Basel

L'art, forme du temps

15.40-17.00

Abschließende Diskussion

Kurze Statements: Fabienne Brugère, Johanne Lamoureux, Ségolène LeMen, Maria Grazia

Messina, Hans-Jörg Rheinberger, Henri Zerner, Michael F. Zimmermann

Weitere Informationen zur Tagung unter:

http://www.aisthesis-master.de/sehen-in-bewegung-konfigurationen-der-zeit-herbstatelier-30_9_-4_10_2013.html

Veranstalter: Internationale Netzwerk für Kunstgeschichte / Masterstudiengang "Aisthesis. Historische Kunst- und Literaturdiskurse" mit Unterstützung des Elitenetzwerks Bayern

Ort: Collegium Willibaldinum, Leonrodplatz, Eichstätt

Zuhörer sind jederzeit willkommen, um eine kurze Anmeldung wird gebeten,

unter: karin.schwertner@ku.de

Quellennachweis:

CONF: Sehen in Bewegung (Eichstätt, 30 Sep-4 Oct 13). In: ArtHist.net, 20.09.2013. Letzter Zugriff

23.10.2025. <<https://arthist.net/archive/5958>>.