Kunstform 14 (2013), Nr. 9

ZIKG München, Martin Wimmer

KUNSTFORM 14 (2013), Nr. 9
http://www.arthistoricum.net/kunstform/aktuelle-ausgabe/

ALLGEMEINES

Dorothee Hansen / Henrike Holsing: Vom Klassizismus zum Kubismus. Bestandskatalog der französischen Malerei in der Kunsthalle Bremen, München: Hirmer 2011
rezensiert von Annette Dorgerloh

Uwe Fleckner / Hendrik Ziegler / Maike Steinkamp (Hgg.): Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart, Berlin: Akademie Verlag 2011
rezensiert von Christine Tauber

KUNST DER SPÄTANTIKE UND DES MITTELALTERS

Hedwig Röckelein (Hg.): Der Gandersheimer Schatz im Vergleich. Zur Rekonstruktion und Präsentation von Kirchenschätzen, Regensburg: Schnell & Steiner 2013
rezensiert von Viola Belghaus

Delphine Jeannot: Le mécénat bibliophilique de Jean sans Peur et de Marguerite de Bavière (1404 - 1424), Turnhout: Brepols Publishers NV 2012
rezensiert von Harm von Seggern

Joni M. Hand: Women, Manuscripts and Identity in Northern Europe, 1350-1550, Aldershot: Ashgate 2013
rezensiert von Jennifer Borland

Uwe Albrecht / Anu Mänd (Hgg.): Art, Cult and Patronage. Die visuelle Kultur im Ostseeraum zur Zeit Bernt Notkes, Kiel: Verlag Ludwig 2013
rezensiert von Christofer Herrmann

Detlef Witt / Rolf Kneißl / Tilo Schöfbeck: Kirchen an Trebel und Ibitz. Ein kunst- und kulturhistorischer Führer zu den vorpommerschen Dorfkirchen, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2012
rezensiert von Michael Lissok

KUNST DER FRÜHEN NEUZEIT

Doreen Zerbe: Reformation der Memoria. Denkmale in der Stadtkirche Wittenberg als Zeugnisse

lutherischer Memorialkultur im 16. Jahrhundert, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2013
rezensiert von Ruth Slenczka

Élisabeth Décultot / Gerhard Lauer (Hgg.): Kunst und Empfindung. Zur Genealogie einer kunsttheoretischen Fragestellung in Deutschland und Frankreich im 18. Jahrhundert, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012
rezensiert von Irene Schütze

Walter S. Gibson: Figures of Speech. Picturing Proverbs in Renaissance Netherlands, Berkeley: University of California Press 2010
rezensiert von Odilia Bonebakker

Johann Kronbichler: Paul Troger. 1698-1762, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2012
rezensiert von Peter Prange

Peter Harbison: William Burton Conyngham . and his Irish Circle of Antiquarian Artists, New Haven / London: Yale University Press 2012
rezensiert von Hans Christian Hönes

Franz Matsche: Caesar et Imperium. Die Fassadendekoration und das Deckenbild im Festsaal der ehemaligen Reichskanzlei in der Wiener Hofburg, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2011
rezensiert von Peter Prange

Bettina Marten / Ulrich Reinisch / Michael Korey (Hgg.): Festungsbau. Geometrie - Technologie - Sublimierung, Berlin: Lukas Verlag 2012
rezensiert von Guido von Büren

KUNST DES 19. JAHRHUNDERTS

Roland Kanz / Sibylle Ehringhaus (Hgg.): Berliner Kunstbetrieb. Berliner Wirklichkeit. Briefe des Malers Eduard Magnus 1840 bis 1872, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2012
rezensiert von Stephanie Baumewerd

Anna Marie Pfäfflin: Gottlob Heinrich Rapp. Goethes "wohl unterrichteter Kunstfreund" in Stuttgart 1761-1832, Stuttgart: Hohenheim Verlag 2011
rezensiert von Hans Christian Hönes

KUNST DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS

Bernd Stiegler: Randgänge der Photographie, München: Wilhelm Fink 2012
rezensiert von Martina Dobbe

Andrew Bolton (ed.): Punk. Chaos to Couture, New Haven / London: Yale University Press 2013
rezensiert von Michaela Braesel

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 14 (2013), Nr. 9. In: ArtHist.net, 19.09.2013. Letzter Zugriff 16.07.2025. <https://arthist.net/archive/5955>.