

## Post-doc position, ERC-project "To each his own reality" (Paris)

Paris, Jan 01, 2014

Application deadline: Nov 22, 2013

Mathilde Arnoux

### CALL FOR APPLICATIONS

#### Research Project:

"To Each His Own Reality: The notion of the real in the fine arts of France, West Germany, East Germany and Poland between 1960 and 1989"

The project entitled "To Each His Own Reality: The notion of the real in the fine arts of France, West Germany, East Germany and Poland between 1960 and 1989" led by Mathilde Arnoux (funded by the ERC Starting Grant program) at the Deutsches Forum für Kunstgeschichte (German Center for Art History) in Paris, which is part of the Max Weber Foundation, is recruiting one full-time position for a specialist in aesthetics/art theory.

#### Objective:

Starting with an analysis of the notion of the real in a variety of forms that use the concept (e.g. performance art, integrating objects in art, figuration, etc.) and from these multiple interpretations in France, West Germany, East Germany and Poland, the project (see description below) aims to develop an understanding of sharing, exchanges as well as misunderstandings and common points on both sides of the Iron Curtain. By focusing on a single concept, the project aims to analyse the possible relationship between separate formal practices, to question the relevance of certain similarities between neighbouring art practices and to investigate why this notion was significant between 1960 and 1989. With this in mind, it will be important to analyse the ways in which the artistic, cultural, theoretical, political and ideological issues of the day fit together.

#### Position:

The postdoctoral researcher will be hired full-time.

The position is for a fixed duration of 2 years.

The position will be subject to a 6-month probationary period.

Candidates must have submitted their thesis and hold a PhD.

It will be particularly helpful if the candidate speaks French and one of the two languages of the project (Polish or German) as this would contribute to ensuring a rigorous analysis of the dialogue between the four countries and to facilitate communication within the team.

#### Profile requirements:

The topic of the candidate's postdoctoral research is required to correspond to the goals of the project, which are to gain an appreciation of the notion of the real's diverse expressions in the fine arts in France, West Germany, East Germany and Poland. With a view to drawing clear distinc-

tions, the postdoctoral researcher will be required to contribute to shared reflection on what art conjures in relation to the notion of the real. He or she will need to accompany research in order to gain an understanding of whether artistic approaches translate, interpret and/or refer to theoretical arguments and to what degree they distance themselves from them. The candidate must be familiar with art history and its methodologies and have a solid understanding of the fundamentals of aesthetics in order to appreciate the tradition to which the art practices studied belong, or the conventions they break with. Given the period studied, during which certain artists broke with the aesthetic current of the times and developed a particular interest in sociological, political and ethical issues, it will be important for the candidate to express an interest in political philosophers and the ethical currents that may have inspired the artists of the period.

Responsibilities:

- Assistance in the creation of an international network of researchers on the notion of the real in the fine arts of France, the FRG, the GDR and Poland
- Active participation in debates and events organised as part of the project
- Assistance in preparing workshops on the notion of the real in the fine arts of France, the FRG, the GDR and Poland (2014-2015)
- Selection of texts on the notion of the real in the fine arts of France, the FRG, the GDR and Poland (publications by philosophers and artists)
- Digitization and online publication of texts on the SharePoint website, and recording of documents in the project's database
- Participation in bibliographic research missions
- Providing regular research reports
- Translation of texts
- Cooperation in the project's publishing activities, editorial follow-up for publications
- Website
- Database, correction and monitoring of data

Paid expenses:

Travel and accommodation expenses for participating in each workshop will be covered by the project.

Applications:

The application must include a description of a research project specifying the research year, an estimation of the number of remaining years (max. 4 pages), a cover letter in which the candidate explains how this project will enrich and supplement his/her own research, a CV (max. 4 pages) and two letters of recommendation.

Applications must be sent by email to [marnoux@dt-forum.org](mailto:marnoux@dt-forum.org) no later than 22 November 2013.

Short-listed applicants will be invited to an interview to be held in December 2013 at the Centre Allemand d'Histoire de l'Art (German Centre for Art History) in Paris.

Applications from handicapped candidates will be given the same attention as other applications. The Max Weber Foundation supports equality between men and women.

For further information see: <http://www.own-reality.org>

-----  
APPEL A CANDIDATURE

Projet de recherche :

" A chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980 "

Le projet " A chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne des années 1960 à la fin des années 1980 " dirigé par Mathilde Arnoux (financé par le programme ERC Starting Grant program) au sein du Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) appartenant la fondation Max Weber ouvre à la candidature un poste de post-doctorant à plein temps spécialiste d'esthétique ou de théorie de l'art.

L'ambition :

En partant de l'analyse de la notion de réel, à travers la diversité des pratiques qui y font appel (performance, intégration d'objets dans les œuvres, figuration etc...) et de ces multiples interprétations en France, RFA, RDA, Pologne, le projet (voir descriptif du projet ci-après) a pour ambition d'apprécier les partages, échanges, malentendus, points communs de part et d'autre du rideau de fer. En interrogeant une même notion, le projet vise à repérer les mises en rapport possible entre des pratiques formelles distinctes, à questionner la pertinence de certains rapprochements entre des pratiques formelles voisines et à interroger les raisons de l'importance de cette notion durant les années 1960-1989. Dans ce cadre, il sera fondamental que les analyses envisagent les imbrications des champs artistiques, culturels, théoriques, politiques et idéologiques de l'époque.

Le poste :

Le poste est établi pour une durée de 2 ans.

Le post-doctorant sera employé à plein temps.

Les candidats devront avoir soutenu leur thèse.

Il sera particulièrement apprécié que le post-doctorant comprenne et parle le français et l'une des deux autres langues du projet (l'allemand ou le polonais) afin de fonder rigoureusement l'analyse des échanges entre les pays et de faciliter la communication au sein de l'équipe.

Profil du post-doctorant :

Le sujet de recherche du post-doctorant devra correspondre aux ambitions du projet qui vise à apprécier la diversité des acceptions de la notion de réel dans la pratique des arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne. En vue d'établir des distinctions pertinentes, le post-doctorant devra contribuer à une réflexion sur ce que les démarches artistiques sollicitent à travers la notion de réel. Il devra accompagner le travail de recherches afin d'apprécier si les démarches artistiques traduisent, interprètent, s'appuient sur des discours théoriques, dans quelle mesure elles s'en distancient. Le post-doctorant devra bénéficier d'une grande familiarité avec l'histoire de l'art et ses méthodes, ainsi que d'une solide connaissance des fondements de l'esthétique afin d'étudier la tradition dans laquelle s'inscrit, ou par rapport à laquelle rompent les pratiques en jeu. Compte tenu de la période étudiée qui voit les ambitions de l'esthétique rejetées par certains artistes, parallèlement au développement d'un intérêt singulier pour les domaines sociologiques, politiques, éthiques etc., il sera fondamental que le post-doctorant porte également un intérêt aux philosophies politiques, aux réflexions éthiques qui ont pu inspirer les artistes de l'époque.

Fonctions du Post-Doctorant :

- Aide à la constitution d'un réseau international de chercheurs sur la notion de réel dans les arts plastiques en France RFA RDA Pologne
- Participation active aux débats et manifestations organisés par le projet

- Aide à la préparation des workshops sur la notion de réel dans les arts plastiques en France RFA RDA Pologne (2014-2015)
- Sélection de textes sur la notion de réel dans les arts plastiques en France RFA RDA Pologne (écrits de philosophes et d'artistes)
- Numérisation et mise en ligne des textes numérisés sur le sharepoint et enregistrement dans la base de données
- Participations aux missions de recherches bibliographiques
- Bilan régulier des recherches
- Traductions de textes
- Coopération aux projets éditoriaux du projet, suivi éditorial des publications
- Site web
- Base de données correction des données

Les frais pris en charge :

Les frais de voyage et d'hébergement pour la participation à chaque Workshop sont pris en charge.

Le dossier de candidature :

Le dossier de candidature doit être constitué d'un projet de recherche, précisant l'année de recherche dans laquelle le candidat ou la candidate se situe, estimation du nombre d'années nécessaires pour l'aboutir (4 pages max.), d'une lettre de motivation dans laquelle le candidat ou la candidate présente la façon dont ce projet viendrait nourrir, compléter son propre travail de recherche, un CV (4 pages max.), deux lettres de recommandations.

Les dossiers sont à soumettre par voie électronique à [marnoux@dt-forum.org](mailto:marnoux@dt-forum.org) pour le 22 novembre au plus tard.

Les candidats retenus seront appelés à être auditionnés au mois de décembre 2013, au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris.

Les dossiers soumis par des candidats handicapés feront l'objet d'une attention égale aux autres.

La Fondation Max Weber soutient la parité entre hommes et femmes.

Pour plus d'informations vous pouvez consulter: <http://www.own-reality.fr>

Reference:

JOB: Post-doc position, ERC-project "To each his own reality" (Paris). In: ArtHist.net, Sep 19, 2013 (accessed May 25, 2026), <<https://arthist.net/archive/5946>>.