

Le pragmatisme de l'art. Les formes changent-elles les sociétés ?

INHA, Paris, 06.-07.12.2010

Constance Moréteau

Colloque

lundi 6 - mardi 7 décembre 2010

Salle Vasari

INHA

6 rue des Petits-Champs

75002 Paris

www.inha.fr

contact : constance.moreteau@inha.fr / +33 1 47 03 85 20

Le pragmatisme de l'art

Les formes changent-elles les sociétés ?

Comité scientifique : Laurence Bertrand Dorléac, Philippe Bordes, Fabien Danesi, Pierre Encrevé, Michel Hochmann, Christian Joschke, Thomas Schlessner.

Après le colloque de l'an dernier qui est revenu sur la généalogie et les enjeux de l'histoire sociale de l'art, ce second volet sur « le pragmatisme de l'art » se veut plus prospectif. Il permute donc les termes habituels de l'histoire sociale de l'art. Il ne s'agit plus tant de la façon dont la société travaille les productions artistiques que de la façon dont celles-ci, quelle que soit leur réussite formelle, changent les sociétés. Les précédents essais théoriques et méthodologiques visant à évaluer l'action de l'art sur la société seront rappelés. Certains intervenants tâcheront de clarifier et de modéliser l'impact de l'art, son action et ses conséquences vis-à-vis de la société à partir d'études de cas prises dans l'histoire de l'art de la Renaissance à aujourd'hui. Il sera certes question de réception et de diffusion, mais aussi d'un effet plus sensible, excédant la dimension esthétique et l'échelle de l'expérience individuelle. Les apports des disciplines voisines de l'histoire de l'art – la sociologie, l'anthropologie, l'histoire, la démographie, la philosophie – seront pris en compte pour mieux appréhender le pragmatisme de l'art. Le colloque, qui se fonde sur des définitions de l'art et de la société propres à chaque moment historique, n'exclut ni période, ni foyer géographique, ni médium.

Lundi 6 décembre 2010

9h30

Accueil (INHA et Fondation de France)

9h50

Introduction

Philippe Bordes, université Lyon 2

Thomas Schlessler, pensionnaire Fondation de France - INHA

L'art en société à l'époque moderne

Présidente de séance : Marianne Cojannot-Le Blanc, université Paris Ouest

10h30

Retour sur l'atelier 1500-1600

Jérémie Koering, CNRS-Centre Chastel (Paris)

11h

Coquilles & co. Pratiques savantes et communautés d'amateurs au 18e siècle

Charlotte Guichard, CNRS-IRHiS (Lille)

11h30

La fonction apologétique du décor en temps de crise : l'exemple de la « galerie des Mississipiens » de la banque royale, 1720

Valentine Toutain-Quittelier, université Paris IV-Sorbonne

12h

Discussion

Art et expériences aux 19e et 20e siècles

Président de séance : Fabien Danesi, université de Picardie (Amiens)

14h

Noisot, Rude et Napoléon : le pouvoir de résurrection de la sculpture

Bertrand Tillier, université de Bourgogne (Dijon)

14h30

La transformation visuelle de l'espace public. La photographie des conflits sociaux dans la République de Weimar

Christian Joschke, université Lyon 2 – université de Lausanne

15h

Discussion

15h30

Relire le Nouveau Réalisme : des fantasmes à la réalité

Antje Kramer, ANR – université Aix-Marseille 1

16h

De l'artiste à l'amateur, résonances sociales de la création inuit contemporaine

Florence Duchemin, université Paris Ouest

16h30

De l'objet à l'intervention concrète : les interventions sociales de Wochen Klausur, ou l'art

(activiste) à l'épreuve de son pragmatisme

Vanessa Theodoropoulou, Ensba de Caen

17h

Discussion

Mardi 7 décembre 2010

L'impact de l'architecture et de l'urbanisme

Président de séance : Philippe Mouillon, Laboratoire sculpture-urbaine- université Grenoble 1

9h30

Le rôle des Parisiens dans l'adoption d'une architecture métallique pour les Halles centrales :
vérité ou légende ?

Alice Thomine, musée d'Orsay

10h

Une régénération par l'architecture. La synagogue comme instrument de mutation identitaire

Dominique Jarrassé, université Bordeaux 3

10h30

Périurbain : le visuel et le banal

Jean-Baptiste Minnaert, université de Tours

11h15

Table ronde

Modératrice : Mercedes Volait, CNRS InVisu

Alice Thomine, Dominique Jarrassé, Jean-Baptiste Minnaert

Philippe Mouillon et Magali Le Mens, LaM-Villeneuve d'Ascq

L'histoire de l'art à l'épreuve des pragmatismes

Président de séance : Philippe Bordes

14h

De l'apport de la démographie dans l'étude de l'impact social de l'art

Nicolas Cauchi-Duval, université de Strasbourg

Laure Perrot, université Bordeaux 3

14h30

Sciences et sociétés : un aller-retour épistémologiquement profitable

Jean Dhombres, EHESS – Centre Alexandre Koyré

15h

Discussion

15h45

« The Death of the Audience »

Pierre Bal-Blanc, CAC Brétigny

16h15

La Pragmatique du goût

Antoine Hennion, École des Mines (Paris)

16h45

Discussion

17h15

Bilan et perspectives

Quellennachweis:

CONF: Le pragmatisme de l'art. Les formes changent-elles les sociétés ?. In: Arthist.net, 02.12.2010.

Letzter Zugriff 16.09.2025. <<https://arthist.net/archive/589>>.