

## L'atelier aujourd'hui (Berlin, 7-10 Nov 13)

Berlin, 07.-10.11.2013

Deadline/Anmeldeschluss: 15.09.2013

Ateliers 2013

Artist-Images and the Contemporary Studio:  
Place of Production and/or Enigmatic Sanctuary?

Academic excursion to Berlin for French Ph.D. Students and Post-Docs

Excursion organized in cooperation with the Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris (<http://www.dtforum.org>), and supported by the Université Franco-Allemande, Saarbrücken (<http://www.dfh-ufa.org>).

1. English version
2. Deutsche Fassung
3. Version française

1.  
CALL FOR PAPERS

Artist-Images and the Contemporary Studio:  
Place of Production and/or Enigmatic Sanctuary?

Excursion to Berlin for French Ph.D. Students and Post-Docs

During the last 15 years many artists have moved to Berlin and have set-up their studios there. They represent, despite the variety in contemporary art production, different characters: from the traditional painters' studio, to factory-like structures of production and also the studio as "laboratory", with assistants in different scientific fields. From an art historian point of view, the artistic studio is interesting in many respects: On the one hand it shows the diversity of artistic techniques and their materials. While on the other hand it is more and more not only a working place, but is a definitive part of their self-representation.

Thus, theoretical discussions of the last years have focused on artist's individual personalities and their representational strategies beyond specific art pieces. A lot of artists now appear in public, give interviews, provide insight into their studios and curate

their own shows. Only a few of them withdraw from public and are reminiscent of the romantic myth, similar to Balzac's Frenhofer.

These recent developments do not only concern a splitting of the technical tasks in single steps, sometimes externalized and therefore professionalized such as in Andy Warhol's factory, but also, an increasing differentiation of artistic categories on a perception based level. In this context one often talks about the biennial-artist, the artist as curator, an art market artist, an institutional artist and an architectural artist. It is possible to have a successful career without necessarily having overlap of the various fields.

The studio concludes heterogeneous, multi-layered functions, amongst others. It is a place of (self-)staging, handicraft, creative think-tank, mysterious space to hide, and therefore it is the main gateway to the outer world and closely connected to these divergent artists' images. It represents its owner and reflects the different modes of artistic production, including the contemporary technical approaches, the use of innovative materials or new sources, like found objects and reminiscent of the urban context. It seems that the visitor moves between sensation and curiosity, one feels like a voyeur wanting a secret look over the artists shoulder and proximity to "genius".

In Berlin at the moment there is an exceptionally high concentration of different studios comparable to very few other places. This is the reason why this city has been chosen as a good location to show a broad spectrum of artistic techniques and approaches.

The present call for paper invites French Post-Docs, PhD. Students and in a well justified case advanced students to apply for a four-day excursion to Berlin (7th-10th November 2013). It aims to give an insight into the multifaceted local studio landscape and a critical discussion of the predominant artist-images. The excursion is organized by Steffen Haug (M.A.) Humboldt Universität Berlin and Dr. Ursula Ströbele, Universität der Künste, Berlin. It is financed by the "Deutsch-Französische Hochschule" (Université Franco-Allemande) à Saarbrücken and is a cooperation of the Centre Allemand d'Histoire de l'Art in Paris and the Universität der Künste Berlin.

Expenses for accommodation (3 nights) are provided as well as a supplement for the travelling costs and meals. The candidates should have finished their studies in history of art or be graduates at a university in France. Comprehensive knowledge in German and English (= languages of discussion) are required. Please send you application (statement of purpose and CV) in German or English until September

15th 2013 to the following address: ateliers2013@gmail.com

LITERATURE:

Brian O'Doherty, Atelier und Galerie, Berlin 2012

Paolo Bianchi (ed.), Das Atelier als Manifest, in: Kunstforum International, Vol. 208, 2011

Michael Diers / Monika Wagner (ed.), Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform, Berlin 2010

Guido Reuter / Martin Schieder (ed.), Mapping the Studio. Tradition - Transformation - Dislokation, Petersberg 2012

Mary Jane Jacob / Michelle Grabner (ed.), The studio reader. On the space of artists, Chicago 2010

Wouter Davidts, The fall of the studio. Artists at work, Amsterdam 2009

Giles Waterfield, The artist's studio, Compton Verney 2009

David Seidner, Artists at Work. Inside the Studios of Today's Most Celebrated Artists, New York 1999

Pascal Griener / Peter Schneemann (ed.), Künstlerbilder, Frankfurt/Main 1998

Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1997

--

2.

AUSSCHREIBUNG

Künstler-Bilder und das Atelier der Gegenwart -  
Produktionsstätte und/oder geheimnisvoller Kultraum?

Exkursion nach Berlin für Doktoranden und Post-Doktoranden aus  
Frankreich

In Berlin haben in den letzten 15 Jahren zahlreiche internationale Künstler ihre Ateliers eingerichtet. Sie besitzen - entsprechend der Vielfalt der gegenwärtigen Kunstproduktion - einen ganz unterschiedlichen Charakter. Dieser reicht vom klassischen Maleratelier über fabrikartige Produktionsstrukturen bis hin zum Atelier als „Labor“ mit Mitarbeitern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen. Das Atelier ist dabei in mehrerer Hinsicht aus kunsthistorischer Perspektive interessant: zum einen zeigt es das große Spektrum künstlerischer Arbeitsweisen und deren Materialien. Zum anderen ist es mehr und mehr nicht nur ein Arbeitsort, sondern wird von den Künstlern reflexiv gesehen und ist durchaus Teil einer Selbstinszenierung.

In den kunsttheoretischen Diskussionen der letzten Jahre ist der Künstler neben seinem Werk mit seiner individuellen Persönlichkeit selbst und deren Inszenierungsstrategien zunehmend ins Zentrum der

Aufmerksamkeit gerückt. Viele Künstler treten in die Öffentlichkeit, geben Interviews, erlauben Einblicke in ihre Ateliers und kuratieren eigene Ausstellungen. Nur wenige ziehen sich ganz zurück, verweigern sich der Öffentlichkeit und erinnern an den romantischen Mythos, vergleichbar Balzacs Frenhofer.

Die jüngsten Entwicklungen betreffen dabei nicht nur eine Trennung der technischen Aufgabenbereiche à la Andy Warhols Factory in einzelne, teils ausgelagerte und damit extern professionalisierte Produktionsschritte, sondern auch eine wachsende Auffächerung künstlerischer Sparten auf der rezeptionsästhetischen Seite. So ist häufig die Rede vom Biennalen-Künstler, Kuratorenkünstler, Kunstmarkt-Künstler, Institutionskünstler, Kunst-am-Bau-Künstler, ohne dass sich die einzelnen Bereiche für die Erfolgslaufbahn zwingend überschneiden (müssen). Das Atelier ist in seinen vielschichtigen Funktionen als Repräsentationsort und Raum für Selbstdarstellung, handwerklicher Produktionsstätte, kreatives Gedankenlabor, geheimnisvoll umwobener Rückzugsort, zugleich als entscheidender Schnittstelle zur Außenwelt eng mit diesen divergierenden Künstler-Bildern verflochten. Es verkörpert dessen Person und spiegelt die unterschiedlichen Spielarten der Kunstentstehung wieder, zu der die gegenwärtige Vielfalt an Produktionsweisen, der Rückgriff auf neue Materialien bzw. neue Beschaffungsquellen, darunter gesammelter Fundstücke und Residuen aus dem urbanen Kontext zählen. Sein Besucher, so scheint es, schwankt zwischen Sensationslust und Neugierde, fühlt sich als Entdecker mit dem Wunsch eines „heimlichen“ Schulterblicks und der Nähe zum künstlerischen „Genie“.

In Berlin sind zur Zeit die verschiedensten Arten von Ateliers konzentriert wie in nur wenigen Städten. Deshalb ist dieser Ort ausgewählt, um ein breites Spektrum an künstlerischen Arbeitsweisen gemeinsam in der Studienfahrt zu besuchen und zu diskutieren

Die vorliegende Ausschreibung lädt französische Doktoranden und Post-Doktoranden sowie in begründeten Ausnahmen fortgeschrittene Studierende dazu ein, sich für eine 4-tägige nach Berlin Exkursion (7.-10. November 2013) zu bewerben. Ziel dieser von Steffen Haug M.A. (Humboldt Universität Berlin) und Dr. Ursula Ströbele (Universität der Künste, Berlin) organisierten, durch die Deutsch-Französische Hochschule Saarbrücken finanzierten Exkursion, in Kooperation des Centre Allemand d'Histoire de l'Art in Paris und der Universität der Künste Berlin, ist die Vermittlung eines Einblicks in die vielfältige Atelierlandschaft vor Ort und die kritische Diskussion vorherrschender Künstler-Bilder.

Übernachungskosten für 3 Nächte, ein pauschaler Anteil an den

Reisekosten sowie eine Verpflegungspauschale werden übernommen. Voraussetzung ist ein bereits abgeschlossenes oder kurz vor Beendigung stehendes Studium der Kunstgeschichte an einer Universität in Frankreich sowie umfassende Sprachkenntnisse im Deutschen und Englischen (= Diskussionsprachen).

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung (Motivationsschreiben und tabellarischen Lebenslauf) bis zum 15. September 2013 in Deutsch oder Englisch an folgende Adresse: ateliers2013@gmail.com

#### LITERATUR:

- Brian O'Doherty, Atelier und Galerie, Berlin 2012  
Guido Reuter / Martin Schieder (Hg.), Mapping the Studio. Tradition - Transformation - Dislokation, Petersberg 2012  
Paolo Bianchi (Hg.), Das Atelier als Manifest, in: Kunstforum International, Band 208, 2011  
Michael Diers / Monika Wagner (Hg.), Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform, Berlin 2010  
Mary Jane Jacob / Michelle Grabner (Hg.), The studio reader. On the space of artists, Chicago 2010  
Wouter Davidts, The fall of the studio. Artists at work, Amsterdam 2009  
Giles Waterfield, The artist's studio, Compton Verney 2009  
David Seidner, Artists at Work. Inside the Studios of Today's Most Celebrated Artists, New York 1999  
Pascal Griener / Peter Schneemann (Hg.), Künstlerbilder, Frankfurt/Main 1998  
Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1997

--

3.

#### APPEL À CANDIDATURES

Images d'artistes et l'atelier aujourd'hui -  
lieu de production et/ou espace mythique?

Voyage d'études pour des doctorants et post-doctorants français en  
histoire de l'art

Au cours des quinze dernières années, des nombreux artistes internationaux ont installé leurs ateliers à Berlin. Leurs lieux de travail reflètent la diversité de la création actuelle : de l'atelier de peintre classique à l'atelier devenu " laboratoire " (avec des collaborateurs issus de diverses disciplines scientifiques), en passant par des structures de production quasi-industrielles. Pour l'histoire de l'art, l'atelier a l'intérêt de proposer différentes approches : tout d'abord, il nous fait découvrir la grande diversité

des procédures, des matériaux et des techniques utilisées; d'autre part, l'atelier dépasse le simple cadre du travail et devient un lieu d'expériences de plus en plus réfléchi où l'artiste peut aussi se mettre en scène. Le voyage d'étude se propose d'aborder l'ensemble de ces aspects à travers des visites d'ateliers et des discussions.

Dans les discours théoriques sur l'art de ces dernières années, l'artiste est, à côté de son oeuvre, de plus en plus placé au centre de l'attention, par sa personnalité et ses stratégies de mise en scène. Beaucoup d'artistes s'exposent au public, donnent des interviews, ouvrent la porte de leurs ateliers et se font les commissaires des expositions. Rares sont ceux qui se tiennent à l'écart ou refusent le contact avec le public - rappelant en cela le mythe romantique qu'incarnait le personnage du Maître Frenhofer de Balzac par exemple.

Les évolutions récentes concernent non seulement la division des tâches techniques en différentes étapes de production séparées les unes des autres, partiellement délocalisées et ainsi extérieurement professionnalisées à la manière de la " Factory " d'Andy Warhol, mais aussi la spécialisation grandissante des domaines artistiques en termes d'esthétique de la réception. Il est souvent question d'un artiste de biennale, de marché ou d'institution, d'un artiste-curateur ou encore d'un artiste de commande publique, sans que les différents secteurs doivent forcément se recouper pour le succès de leur carrière. Lieu de représentation voire d'autoreprésentation, atelier de production artisanal, laboratoire intellectuel d'idées, lieu de retraite entouré de mystères et en même temps interface cruciale avec le monde extérieur - l'atelier, à travers ses fonctions complexes, est intimement lié à ces représentations divergentes d'artiste. Il incarne le créateur et reflète la multitude des modes de création artistique, qui incluent autant la variété actuelle des modes de production que l'utilisation de nouveaux matériaux, voire de nouvelles sources d'approvisionnement, parmi lesquelles on compte des objets trouvés et des éléments de récupération du contexte urbain. Il semble que le visiteur de l'atelier soit partagé entre sensationnalisme et curiosité, se veut découvreur, rêvant de jeter furtivement un regard par-dessus l'épaule de l'artiste afin de pouvoir profiter d'une proximité privilégiée avec le " génie " .

Il existe des ateliers d'artistes partout. Mais toutefois, en comparaison à d'autres villes, Berlin présente à l'heure actuelle la plus diverse concentration d'ateliers. Et pour cette raison un voyage d'études dans la capitale allemande permet de faire réfléchir les participants à la diversité des techniques artistiques.

Ce voyage d'études d'une durée de quatre jours (7.-10. novembre 2013)

s'adresse aux doctorants et aux post-doctorants (et exceptionnellement aux étudiants avancés) en histoire de l'art français. L'objectif est de donner un aperçu de la diversité des ateliers berlinois, d'identifier les principales représentations d'artistes et de les questionner de manière critique. Organisé par Steffen Haug M.A. (Humboldt Universität Berlin) et Dr. Ursula Ströbele (Universität der Künste Berlin) dans le cadre d'une coopération entre le Centre Allemand d'Histoire de l'art à Paris et de l'Universität der Künste de Berlin, cette excursion à Berlin est financée par l'université franco-allemande de Sarrebruck.

Seront pris en charge les frais d'hébergement (trois nuits) ainsi qu'un supplément pour les frais de déplacement et l'alimentation. Pour pouvoir participer à cette excursion, le participant devra faire sa présentation soit en anglais soit en allemand parmi les thèmes qui seront sélectionnés. Les personnes intéressées peuvent envoyer une lettre de motivation ainsi qu'un court CV en allemand ou en anglais avant le 15 Septembre 2013 à l'adresse : ateliers2013@gmail.com

#### BIBLIOGRAPHIE:

- Brian O'Doherty, *Atelier und Galerie*, Berlin 2012  
Guido Reuter / Martin Schieder (ed.), *Mapping the Studio. Tradition - Transformation - Dislokation*, Petersberg 2012  
Paolo Bianchi (ed.), *Das Atelier als Manifest*, in: *Kunstforum International*, Band 208, 2011  
Michael Diers / Monika Wagner (ed.), *Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform*, Berlin 2010  
Mary Jane Jacob / Michelle Grabner (ed.), *The studio reader. On the space of artists*, Chicago 2010  
Wouter Davidts, *The fall of the studio. Artists at work*, Amsterdam 2009  
Giles Waterfield, *The artist's studio*, Compton Verney 2009  
David Seidner, *Artists at Work. Inside the Studios of Today's Most Celebrated Artists*, New York 1999  
Pascal Griener / Peter Schneemann (ed.), *Künstlerbilder*, Francfort/Main 1998  
Oskar Bätschmann, *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Cologne 1997

#### Quellennachweis:

ANN: L'atelier aujourd'hui (Berlin, 7-10 Nov 13). In: ArtHist.net, 04.09.2013. Letzter Zugriff 02.05.2026.  
<<https://arthist.net/archive/5822>>.