Stratégies de l’éclat dans les arts visuels (Paris, 15-16 Dec 26)

Paris, INHA, galerie Colbert, Auditorium Jacqueline Lichtenstein, 15.–16.12.2026

Gwladys Le Cuff

Strategies of Brilliance in Visual Arts.

Tout ce qui brille n’est pas d’or… stratégies de l’éclat dans les arts visuels
(XVe – XVIIIe siècles).

Une sensibilité pour l’éclat, le brillant, mais aussi le mat, la lumière diffuse et, plus généralement, pour les variations de texture des surfaces, est très vivace durant toute l’époque moderne. Loin de se restreindre aux cadres et autres parerga, elle se manifeste dans l’ensemble des arts par le recours récurrent à des matériaux chatoyants qui distinguent certains motifs iconographiques voire participent de l’essence même des artéfacts. Afin de mieux saisir les stratégies artistiques favorisant les effets lumineux, le projet AORUM organise son colloque final autour de la thématique de l’éclat, du brillant et du mat dans les arts visuels du XVe au XVIIIe siècle. Il réunira des spécialistes de multiples champs disciplinaires, qui évoqueront les matériaux du brillant, la fabrique du brillant, les représentations de l’éclat, les contrastes et régimes de visibilité du brillant, ou encore les effets et agentivité de la brillance. Le colloque sera aussi l’occasion pour l’ensemble de l’équipe AORUM de présenter les résultats du projet.

All That Glitters Is Not Gold… Strategies of Brilliance in the Visual Arts
(15th–18th Centuries).

A fascination with luster and brilliance, but also with matte finishes, diffused light, and, more broadly, variations in the textural qualities of surfaces, remained remarkably vivid throughout the early modern period. Far from being confined to frames and other forms of parergonal ornament, this sensibility permeated the visual arts as a whole, manifesting itself in the recurrent use of shimmering materials that served to distinguish particular iconographic motifs or even contributed to the very essence of the artifacts themselves. To gain a deeper understanding of the artistic strategies employed to produce luminous effects, the AORUM project has chosen to center its final conference on the theme of luster, brilliance, and matte surfaces in the visual arts from the fifteenth through the eighteenth centuries. Bringing together specialists from a wide range of disciplines, the conference will explore the materials of brilliance and the processes through which it is produced; representations of radiance; the contrasts and regimes of visibility associated with brilliance; and the effects and agency of luster. The conference will also provide an opportunity for the entire AORUM research team to present the project's findings.

Programme du colloque

MARDI 15 DÉCEMBRE

9H00 Accueil, par Anne Solène Rolland, directrice de l'INHA

9H15 Ouverture, par les institutions partenaires du projet AORUM (CRC, ETIS, HAR, LAMS)

9H30 Introduction par Gwladys Le Cuff (INHA) et Romain Thomas (INHA)

SESSION 1 : LES MATÉRIAUX DU BRILLANT
Modération par Laurence de Viguerie (LAMS, CNRS / Sorbonne Université) et Heike Stege (Doerner Institut, Munich)

10H00 Touches d'or : regard rapproché sur la peinture, les encres ou les feuilles métalliques
Strokes of Gold: Close looking at paint, ink, or foil
Barbara H. Berrie (Chercheuse honoraire, National Gallery of Art, Washington)
Intervention en anglais

Auripetrum, étain doré et Pictura translucida
Auripetrum, gilded tin and Pictura translucida
Claudio Seccaroni (chercheur honoraire, ENEA, Rome)
Intervention en anglais

Le lustre des perles : de l'océan Indien aux kharkanas moghols
The Lustre of Pearls: From the Indian Ocean to the Mughal kārkhāna.
Sakshi Jain (université d'Oslo)
Intervention en anglais

11H00 Discussion

11H15 Pause

11H30 TABLE-RONDE 1 : La base de données AORUM : corpus et interprétations
Teoman Akgönül (INHA), Gwladys Le Cuff (INHA), Yaying Liu (Projet ESPADON), Agathe Ménétrier (INHA), Chloé Pochon (INHA), Eva Robert-Szewczyk (INHA), Romain Thomas (INHA), Dan Vodislav (ETIS, CNRS / CY Cergy Paris Université)

12H30 Déjeuner

14H00 TABLE-RONDE 2 : Histoire des techniques de dorures, entre textes, analyses et restauration
Marie Dubost (restauratrice), Séverine Françoise (restauratrice), Laurence de Viguerie (LAMS, CNRS / Sorbonne Université), Marie-Anne Sarda (INHA), Gwladys Le Cuff (INHA)

SESSION 2 : LA FABRIQUE DU BRILLANT
Modération par Marie-Anne Sarda (INHA) et Sandra Rossi (Opificio delle Pietre Dure, Florence)

15H00 Éclairés par le soleil. Quand la vie vous offre des citrons… Peignez-les en plein air !
Sunlit. When life gives you lemons... Paint them outside!
Lisa Wiersma (université d'Amsterdam)

Intervention en anglais

Matérialiser la lumière. Une écologie de l’éclat dans le verre vénitien
Karina Pawlow (université de la Sarre, Sarrebruck / Kunsthistorisches Institut de Florence ; Institut Max-Planck)

Le lisse et le lustre : voir et dissimuler la facture dans les écrits missionnaires portugaise sur la laque japonaise (XVIe-XVIIe siècle)
Samuel Luterbacher (Occidental College, Los Angeles)

16H00 Discussion

16H15 Pause

SESSION 3A : LA REPRÉSENTATION DE L’ÉCLAT
Modération par Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (université de Valence, Espagne) et Gwladys Le Cuff (INHA)

16H30 Tisser l'éclat : de la représentation à la présence dans la tapisserie
Koenraad Brosens (KU Leuven)

16H50 Posters
Hélène Arabeyre (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Zoé Le Bacquer (Sorbonne université)

17H00 Discussion

17H10 Discussion : Recherche sur les matériaux de l’art et centres de recherche en sciences de la conservation
Emanuela Daffra (Opificio delle Pietre Dure, Florence), Michel Hochmann (EPHE-PSL), Eva Ortner (Doerner Institut, Munich), Isabelle Pallot-Frossard (Fondation des Sciences du Patrimoine)
Discussion en anglais

18h10 Pause

18h30 Conférence
Faire briller les choses
Making things shine
Magdalena Bushart (émérite, université technique de Berlin)
Intervention en anglais

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

SESSION 3B : LA REPRÉSENTATION DE L’ÉCLAT
Modération par Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (université de Valence) et Gwladys Le Cuff (INHA)

09H00 Quale fu Semelè quando di cener fessi (« Ainsi fut Sémélé lorsqu'elle fut réduite en cendres ») : de l’image éclatante chez Giovanni di Paolo.
Anne-Laure Imbert (université de Toulouse-Jean Jaurès)

09H20 Posters
Kaïs Bennani (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Enola Pellegrini (université de Lille), Iris Coutellier (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / École du Louvre)

09H30 Discussion

SESSION 4 : EFFETS ET AGENTIVITE DE LA BRILLANCE
Modération par Sven Dupré (université d'Amsterdam) et Elliot Adam (université de Lille)

09H40 Regards étincelants. Portraits-bijoux, masculinité brillante et le pouvoir de l'éclat (féminin) à la cour d'Élisabeth I
Sparkling Glances. Portrait Jewels, Brilliant Masculinity, and the Power of (Female) Shine at the Court of Elizabeth I
Marianne Koos (université de Vienne)
Intervention en anglais

Suivre l'éclat : la rhétorique des feuilles métalliques dans la chapelle des Mages de Benozzo Gozzoli.
Mecthilde Airiau (Sorbonne Université)

Présence éclairante : la scénographie lumineuse dans les sanctuaires de Transylvanie et d'Europe centrale au XVe siècle
Illuminating presence: The scenography of light in 15th-century sanctuaries of Transylvania and Central Europe
Maria-Diana Anghel (université de Bucarest)
Intervention en anglais

10H40 Discussion

10H55 Pause

11H10 TABLE-RONDE 3 : Apparence diachronique des dorures
Elliot Adam (université de Lille), Christine Andraud (CRC, CNRS / MNHN), Anne Pillonnet (CNRS / université Lyon 1), Lionel Simonot (CNRS / université Lyon 1), Romain Thomas (INHA), Aurélie Tournié (CRC, CNRS / MNHN).

12H10 Déjeuner

SESSION 5 : CONTRASTES ET RÉGIMES DE VISIBILITÉ DU BRILLANT
Modération par Vincent Delieuvin (musée du Louvre – sous réserve) et Romain Thomas (INHA)

13H40 De l'or entre ambiance lumineuse et transfert culturel. L'Extrême-Orient en France au XVIIIe siècle.
Yue Hu (université de la Ruhr, Bochum / IFRAE, UMR 8043 / CRPM)

De brillantes parures françaises d'imitation dans une société du paraître au XVIIIe siècle.
Laurence Gros (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Aussi quel éclat ! » Fabriquer l'apparence de l'or des chaises à porteurs au XVIIIe siècle.

Eva Robert-Szewczyk (INHA)

14H40 Discussion

14H45 Conclusions, par Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (université de Valence, Espagne)

15H00 Fin du colloque

Comité scientifique
Elliot Adam (université de Lille), Christine Andraud (Centre de recherche sur la conservation – CRC, CNRS/ MNHN), Vincent Delieuvin (musée du Louvre), Sven Dupré (université d'Amsterdam), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (université de Valence, Espagne), Gwladys Le Cuff (INHA), Sandra Rossi (Opificio delle pietre dure, Florence), Heike Stege (Doerner Institut, Munich), Romain Thomas (INHA), Laurence de Viguerie (laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale – LAMS, CNRS / Sorbonne Université), Dan Vodislav (laboratoire équipes traitement de l'information et systèmes – ETIS, CNRS / CY Cergy Paris Université), Rebecca Zorach (université Northwestern).

Comité d'organisation
Christine Andraud (Centre de recherche sur la conservation – CRC, CNRS/ MNHN), Gwladys Le Cuff (INHA), Romain Thomas (INHA), Laurence de Viguerie (laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale – LAMS, CNRS / Sorbonne Université), Dan Vodislav (laboratoire équipes traitement de l'information et systèmes – ETIS, CNRS / CY Cergy Paris Université).

Avec la participation de Teoman Akgönül (INHA), Agathe Ménétrier (INHA), Eva Robert-Szewczyk (INHA).

En partenariat avec la Fondation des Sciences du Patrimoine, le Doerner Institut (Munich), l'Opificio delle Pietre Dure (Florence), le laboratoire équipes traitement de l'information et systèmes – ETIS (UMR 8051, CNRS / CY Cergy Paris Université / ENSEA), l'unité de recherche histoire des arts et des représentations – HAR (université Paris Nanterre), le laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale – LAMS (UMR 8220, CNRS / Sorbonne Université), le centre de recherche sur la conservation – CRC (UAR 3224, CNRS / Muséum national d'Histoire naturelle / Ministère de la Culture) dans le cadre du projet ANR-22-CE27-0010.
/ Organized in partnership with the Fondation des Sciences du Patrimoine, the Doerner Institut (Munich), the Opificio delle Pietre Dure (Florence), the Laboratoire Équipes Traitement de l'Information et Systèmes – ETIS (UMR 8051, CNRS / CY Cergy Paris Université / ENSEA), the Unité de recherche Histoire des Arts et des Représentations – HAR (Université Paris Nanterre), the Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale – LAMS (UMR 8220, CNRS / Sorbonne Université), and the Centre de Recherche sur la Conservation – CRC (UAR 3224, CNRS / Muséum national d'Histoire naturelle / French Ministry of Culture), as part of the ANR-funded project ANR-22-CE27-0010

Quellennachweis:
CONF: Stratégies de l'éclat dans les arts visuels (Paris, 15-16 Dec 26). In: ArtHist.net, 26.11.2026. Letzter Zugriff 27.11.2026. <https://arthist.net/archive/58060>.