Images at the Margins (Macerata, 24-25 Jun 27)

Macerata, Italy, 24.–25.06.2027
Eingabeschluss : 28.02.2027

Alessandro Serrani

Images at the Margins: The Euro-Mediterranean Quattrocento beyond the Centres.
Gazes, Thresholds, Bodies, Times, and Geographies.
International Conference.

[Italian version below]

Deadline for proposals: 28 February 2027
Notification of the outcome of the selection process: 20 March 2027

In 1972, Michael Baxandall published a book conceived as a handbook for students: Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy. It marked one of the most enduring methodological turning points in art history. Through the notion of the "period eye", Baxandall asked which visual skills fifteenth-century viewers brought to a painting. These were skills acquired in different spheres: gauging barrels, listening to sermons, dancing, and keeping mercantile accounts. Painting thus became a document of social life and, at the same time, a space in which that same social life helped shape habits of seeing. Some of the fundamental methodological premises of visual culture studies would derive from this insight.
Baxandall's intellectual formation and work were closely connected to the Warburg Institute, where he engaged with a distinctive intellectual legacy. Aby Warburg, in fact, had already made the Quattrocento a laboratory for a cultural science grounded in images. He traced the survival of ancient pathos formulas in Florentine workshops, figurative exchanges between Italy and Flanders, and the coexistence of astrological knowledge and cultural traditions in the cycle painted in the Salone dei Mesi at Palazzo Schifanoia in Ferrara. For Warburg, images were seismographs of psychic and social tensions, documents capable of revealing cultural dynamics that transcended their aesthetic quality.
Theories of the image developed over recent decades have ranged across widely different periods and cultures. David Freedberg has studied responses to images, from icons and votive offerings to iconoclastic practices and forms of censorship. Hans Belting placed the body at the centre of an anthropology of images. Horst Bredekamp has developed his theory of the image-act across a chronological span extending from prehistory to video art. Alfred Gell and Carlo Severi have examined, from anthropological perspectives, the efficacy of images and their capacity to act within social relations. David Freedberg and Vittorio Gallese have explored the role of embodied simulation in aesthetic experience, bringing art history into dialogue with neuroscience.
In these studies, the fifteenth century often appears as one among many testing grounds. For some scholars, however, it was the point of departure. Georges Didi-Huberman developed his

critique of linear chronology through Fra Angelico; Alexander Nagel and Christopher Wood used Renaissance art to elaborate a conception of the artwork as an object traversed by different temporalities. Yet when these tools are applied to the art history of the fifteenth century, they tend to focus on a relatively narrow corpus of celebrated works and major centres of production. They have less often been tested against other images: those produced far from the principal artistic capitals, those associated with everyday devotion, those intended for audiences with more limited access to written culture, or those that emerged along political, religious, and cultural frontiers.

The conference approaches the periphery as a critical category rather than a merely geographical fact. A periphery may be territorial: Alpine and Apennine valleys, rural districts, islands, maritime and continental frontiers, kingdoms and provinces distant from the major centres of production. It may also be political, social, religious, or cultural. Peripheral, in this sense, are communities subject to the rule of another city or another power, minorities represented as enemies, and groups excluded from written culture; so too are rare, heterodox, or deviant iconographies, objects of everyday devotion, and images that aesthetic judgement has relegated to the margins of the art-historical narrative. Among them are also secular images, often less studied than sacred ones: cycles of sibyls and famous men, some of them lost, and other secular cycles commissioned by peripheral courts.

Starting from this perspective means adopting a decolonial approach, understood not as a tool reserved for colonial heritage in the strict sense, but as a critical practice of rereading history and space that shifts the point of view from the dominant narrative to the experiences of marginalised communities, peripheral territories, minorities, and subaltern groups. The aim is to make visible the places and traces of exclusion, persecution, oppression, and peripheralisation, questioning the power relations that have shaped public memory and the art-historical canon.

In these contexts, the stylistic yardstick derived from the centres often proves inadequate. The persistence of forms deemed archaic has long fuelled diagnoses of backwardness or provincialism. Observed within their contexts of production and use, however, peripheries prove to be more than places of passive reception. They are spaces in which models were selected, adapted, combined, and charged with specific meanings; places where, in many cases, Quattrocento artistic culture extended well beyond its conventional chronological boundaries.

A predominantly Italian scholarly tradition has provided crucial tools for investigating this space, from the debate on centre and periphery to artistic geography (Enrico Castelnuovo, Carlo Ginzburg, Bruno Toscano). It also includes the religious history of images, attentive to local cults, confraternities, preaching, and reform movements within the religious orders, among them the Franciscan Observance.

The fifteenth century was also the period in which Europe confronted alterity, both within and beyond its borders. This is shown by contacts among different Christian traditions at the Council of Ferrara–Florence, diplomatic exchanges with the Ottoman court, the conquest of Otranto, and the first Atlantic voyages. On this basis, the conference seeks to engage with global art history, which has shifted attention from national schools and styles to contacts, exchanges, and the circulation of objects, artists, and models.

The conference aims to bring into dialogue three trajectories that only rarely converge:

- theoretical reflection on the agency and experience of images;
- territorial, documentary, and religious-historical research, with particular attention to power relations;

- a global perspective on circulations, encounters, and representations of alterity.

Methodologically, the conference prioritises the analysis of specific, documented case studies, treated as historical sources regardless of their aesthetic recognition or their place in the canon. These cases will be examined in relation to their functions, their audiences, and their contexts of production, circulation, and reception. The cases examined will serve not merely as a field of application for theories of the image, but also as an opportunity to discuss those theories and reconsider their interpretive tools. The underlying question concerns what fifteenth-century images did and demanded of those who looked at them, prayed to them, feared them, or desired them.

The eight strands outlined below identify fields of inquiry rather than rigidly bounded thematic areas. Proposals may focus on one of them or cut across several.

1. From the Period Eye to Visual Culture
Baxandall developed his model on the basis of a historically circumscribed group of viewers: the male, urban, mercantile population of Italian cities, Florence in particular. Subsequent research has highlighted its partiality, showing above all the extent to which visual experience was conditioned by gender differences. It remains to be investigated how the concept of the period eye changes when attention shifts to subjects and communities that remained at the margins of that model: peasants, women, cloistered nuns, religious minorities, populations under external rule, and frontier audiences. Which visual conventions and competencies guided the reception of images in these contexts? And which figurative cultures characterised production far from the main artistic centres, in local workshops and in the activity of itinerant artists? What expectations did producers, patrons, and recipients share? How did they receive, adapt, or reject the models in circulation?
The empirical spatial constructions found in many European workshops between the late fifteenth and early sixteenth centuries, alternatives to a systematic application of geometric perspective, pose an exemplary question: do they reflect an inability, or a different grammar of seeing?
Contracts, libri di ricordanze, inventories, library catalogues, pastoral visitations, wills, sermons, laude, and sacre rappresentazioni are among the sources through which these competencies, their modes of transmission, and their relationship with images can be reconstructed.

2. The Power, Desire, and Act of Images
In The Power of Images (1989), David Freedberg brought back to the centre of art history responses that the discipline had long neglected or dismissed as irrational: kisses, tears, mutilation, desire, votive offerings. W.J.T. Mitchell shifted the question from what images mean to what they want. Horst Bredekamp distinguished three fundamental forms of Bildakt, or image-act: schematic, substitutive, and intrinsic.
The fifteenth century offers these models an exceptional corpus, still open to new inquiry:
- miraculous images and shrines;
- defamatory paintings (pitture infamanti), votive effigies, and processional simulacra;
- crucifixes that bleed, come to life, or speak;
- the monogram of the Name of Jesus promoted by Bernardino of Siena;
- images used in preaching, conversion, and admonition;
- images censored, mutilated, or destroyed.

To what extent do theories of agency withstand the test of individual cases? Which aspects need to be corrected or rethought when they are applied to objects produced for specific communities and devotional practices? And what did fifteenth-century theologians, jurists, and treatise writers say about the efficacy of images and its potential dangers?

3. Thresholds and Matter: Frames, Tabernacles, Veils, Devices

An image also acts through what separates it from the world and stages it. A frame can constitute a material and symbolic threshold; the tabernacle, the curtain, and the altar regulate visual access; the pilgrim's route organises the encounter with the image in space. Matter, too, contributes to this efficacy: wood, metals, wax, textiles, jewels, and votive gifts can transform the appearance of a work, enhance its presence, and direct its reception.

This strand encompasses devices of display and concealment, the ritual practices that activate them, and the material conditions that regulate access to images. It also includes the transformations objects undergo as they pass from devotional settings to collections and, subsequently, to museums. These changes invite us to question not only the material survival of works, but also the transformations of their function, their visibility, and their cultural status.

4. Bodies that Move Us: Empathy, Vision, and Neuroscience

In De pictura (1435–1436), Leon Battista Alberti observed that a painted istoria can move the soul of the beholder when the figures make the movements of their own souls visible. Hans Belting grounded his anthropology of images in the inseparable relationship between body, image, and medium, assigning the body a central role in the processes through which images are internalised, processed, and projected anew. The bodily dimension thus becomes essential for understanding both the reception of external images and the formation of mental and mnemonic ones. The theory of embodied simulation, applied to aesthetic experience by Vittorio Gallese and David Freedberg, has reopened the question through dialogue with neuroscience, proposing that the viewer's bodily engagement be considered a significant component of the experience of images.

The fifteenth century is rich in works designed to elicit bodily and emotional responses: Imagines pietatis, dolorous crucifixes, representations of martyrdom. Life-size terracotta groups depicting the Lamentation over the Dead Christ provide further examples, from Niccolò dell'Arca in Bologna to Guido Mazzoni in Modena, Ferrara, and Naples. It is also the century in which, as Chiara Frugoni has shown, mystical visions and iconography influenced each other: the inner image was translated into a painted image and, conversely, the painted image became an instrument for constructing inner experience.

Several questions remain open on this terrain:

- How can the hypothesis of shared neural mechanisms be reconciled with the historical specificity of emotional and devotional practices?
- What role did preaching, flagellant confraternities (disciplinati), and the devotio moderna play in shaping bodily responses to images?
- How are empathy, vision, and the production of images related within religious experience?
- What are the possibilities and limits of applying neuroscience to the historical reconstruction of visual experience?

Dialogue among art history, neuroscience, philosophy, and aesthetics is an integral part of this strand.

5. Impure Times: Anachronisms and "Delays"

Georges Didi-Huberman's Devant le temps (2000) begins with a detail hitherto overlooked by scholarship: the large panels of mottled faux marble painted by Fra Angelico in the convent of San Marco in Florence, beneath the Sacra Conversazione known as the Madonna delle Ombre. A reading focused on recognisable figurative subjects had relegated these panels to the sphere of decoration.

Didi-Huberman instead recognises in them a figurative thought of theological origin. The marble surface is related to the tomb of Christ and the drips and spatters of colour to anointing, while their irreducibility to mimetic representation makes it possible to question the relationship between the visible and the invisible. The author also acknowledges that his reading was made possible by a modern experience of painting, that of Jackson Pollock.

A methodological thesis follows: an image cannot be interpreted solely through the categories of its own period, according to the euchronic principle, traditionally favoured by historians, which assumes that an image should be understood in terms consistent with its own time. Every image may be understood as a montage of heterogeneous times: the time of its making, the long temporalities of the traditions it reactivates, and the time of the beholder.

In Anachronic Renaissance (2010), Alexander Nagel and Christopher Wood described a Renaissance traversed by competing models of temporality and authenticity. In a substitutional model, a work may function as a link in a chain of replicas referring back to an archetype; in a performative model, it presents itself instead as a singular act, historically situated and attributable to a specific artistic initiative.

These theoretical tools call for testing precisely where the persistence of late Gothic forms, gold grounds, and archaic structures has been interpreted as a sign of delay. Examples include replicated and "renewed" icons, spolia, ancient models known indirectly through prints and sketchbooks, antique-style monochromes inserted into Gothic structures, forgeries, and restorations. Are these delays or deliberate cultural choices? And which temporalities intertwine in these works?

6. Religious and Devotional Peripheries

Historically reconstructable devotional practices offer a privileged key for interpreting images produced and used in peripheral territories. This perspective includes:

- local cults and thaumaturgic saints;
- the mendicant orders and their reform movements, including the Franciscan, Dominican, and Augustinian Observances;
- confraternities and their commissions;
- plagues and protective cults;
- shrines, pilgrimages, and networks of miraculous images, which spread well beyond the main urban centres, into rural districts and country churches;
- preaching and its visual strategies;
- liturgy as a context for the activation and experience of images.

Equally relevant are the forms of marginality that manifest themselves within orthodoxy itself. These include rare, controversial, or allegedly deviant iconographies, but also images used to construct religious identities through the representation of exclusion. Anti-Jewish, anti-Turkish, and anti-heretical painting, as well as the iconographies of religious polemic, make it possible to examine the processes through which images define belonging, consolidate hierarchies, and

render alterity visible.
Attention to local contexts will also make it possible to ascertain how doctrinal prescriptions were received, adapted, or reworked in concrete practice, and what role images played in the religious life of communities.

7. Artistic Geography, Territory, Archives, Networks
The lesson of artistic geography, and in particular Bruno Toscano's research on the relationship between art history and forms of religious life, points the way towards territorial and archival research capable of moving beyond traditional aesthetic and qualitative criteria. The aim is to bring to light, through images, their uses and their transformations, the social, cultural, and religious history of communities.
From this perspective, particular importance attaches to:
- itinerant workshops and the circulation of models, from prints to sketchbooks;
- collective commissions and those of social strata and groups that have remained at the margins of historiography;
- cultural intermediaries – prelates, physicians, intellectuals, and merchants – who transmitted humanist models between capitals and provinces;
- the networks linking the Adriatic and the Tyrrhenian, the Alps and the Balkans, the Italian peninsula, the Iberian world, and Central and Eastern Europe;
- heritage that is widely distributed across the territory, dispersed, or lost, together with its cataloguing and protection.
The analysis of networks of production, patronage, and circulation makes it possible to move beyond the image of isolated, peripheral territories, restoring the complexity of the relationships that linked them to political, economic, and cultural centres, even distant ones.
Digital methodologies, from databases to georeferencing and knowledge graphs, offer new tools for reconstructing these geographies, making heterogeneous data comparable, and identifying relationships that would otherwise be difficult to recognise.

8. The Global Quattrocento: Alterity, Frontiers, Contested Heritage
The fifteenth century was traversed by encounters and exchanges with different worlds, of which images preserve traces, transformations, and interpretations:
- The merchant and antiquarian Ciriaco Pizzecolli, better known as Cyriacus of Ancona, travelled across the eastern Mediterranean, making drawings of monuments, inscriptions, and animals and contributing to the circulation of knowledge about antiquity.
- In 1438, the Byzantine emperor John VIII Palaiologos arrived in Ferrara for the Council that would later continue in Florence. The medal made by Pisanello on this occasion became a key case for the study of Renaissance portraiture and of the representation of a ruler regarded as Eastern.
- In 1441, Coptic and Ethiopian delegates took part in conciliar contacts with the Latin Church. Filarete depicted the delegation on the bronze doors of St Peter's Basilica, completed in 1445, visually commemorating a significant episode in relations among the different Christian traditions.
- Between 1479 and 1480, Gentile Bellini stayed at the court of Mehmed II, following diplomatic agreements between Venice and the sultan. Costanzo da Ferrara also worked at the Ottoman court.
- In 1480, the Ottoman conquest of Otranto and the martyrdom of its inhabitants fostered new forms of religious memory and new representations of the enemy.

- In 1486, Bernhard von Breydenbach's Peregrinatio in terram sanctam was published in Mainz, illustrated with woodcuts by Erhard Reuwich. The work offered European readers images of the places, peoples, customs, animals, and alphabets of the eastern Mediterranean, including the Ethiopian one.
- In 1487, a giraffe, a gift from the Mamluk sultan Qaytbay to Lorenzo de' Medici, arrived in Florence, arousing interest and contributing to the European imagination of exotic animals.

On these and other frontiers, the figures of alterity were constructed: the Black Magus, the "Oriental", the Turk, the "Moor", the Jew, Prester John, and Christian Africa. At the same time, Portuguese voyages expanded European geographical horizons and intensified contacts with Atlantic and sub-Saharan regions. Exotic objects, textiles, and animals contributed to the formation of this imaginary, together with images used in diplomacy, propaganda, and the production of knowledge.

Encounters did not necessarily generate new forms of knowledge: they could help to call stereotypes into question, but also to consolidate them and hand them down through representations destined to endure. This is evident in the pejorative representations of Muslims, Jews, and Africans that are still preserved in ecclesiastical and museum collections, constituting a problematic heritage whose interpretation cannot disregard a decolonial perspective. It is therefore necessary to examine both the historical circumstances that gave rise to these representations and the ways in which the resulting images are displayed, contextualised, and received today.

A fundamental question remains open: how can agency and point of view be restored to those represented as "others", without merely reconstructing the European gaze that observed and depicted them? How do images document actual encounters, cultural mediation, and power relations, and to what extent do they contribute to constructing the categories through which alterity is recognised?

Some of the conference's thematic strands fall within the scientific and methodological framework of the European project CIRCE – InClusive valorIsation model foR Controversial cultural hEritage in the Mediterranean Harbours and beyond (Marie Skłodowska-Curie Actions Staff Exchanges (SE), Project number 101235092), in particular through the application of a decolonial approach to the study of fifteenth-century figurative culture, attention to the visual construction of ethnic and religious alterity, the analysis of the power relations underlying representations, and the critical rereading of contested heritage, also in relation to its interpretation and valorisation in the present.

Submission Guidelines

Proposals should include a title, an abstract of approximately 300 words, 3–5 keywords, and a short bibliography. They should also be accompanied by a biographical and bibliographical note of no more than 100 words (bibliographies excluded from the word count).

Proposals should be sent by 28 February 2027 to: imagesatthemargins@gmail.com.

The conference languages will be Italian and English. Applicants will be informed of the outcome of the selection process by 20 March 2027. Presentations should be 20 minutes in length.

There is no registration fee. Travel and accommodation expenses are the responsibility of the speakers.

Organised by

University of Macerata, Department of Education, Cultural Heritage and Tourism
University of Cagliari, Department of Letters, Languages and Cultural Heritage

Convenors: Giuseppe Capriotti and Mauro Salis, with the collaboration of Sofia Gardella and Alessandro Serrani

Selected Bibliography

Visual Culture, Image Theory, and Anthropology of the Image

Alpers, Svetlana, The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century, Chicago: University of Chicago Press, 1983.

Baxandall, Michael, Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy, Oxford: Clarendon Press, 1972.

Belting, Hans, Bild und Kult: Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, Munich: C. H. Beck, 1990 (Eng. trans.: Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art, trans. Edmund Jephcott, Chicago: University of Chicago Press, 1994).

Belting, Hans, Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft, Munich: Wilhelm Fink, 2001 (Eng. trans.: An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body, trans. Thomas Dunlap, Princeton: Princeton University Press, 2011).

Bredekamp, Horst, Theorie des Bildakts: Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007, Berlin: Suhrkamp, 2010 (Eng. trans.: Image Acts: A Systematic Approach to Visual Agency, trans. Elizabeth Clegg, Berlin and Boston: De Gruyter, 2018).

Freedberg, David, The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response, Chicago: University of Chicago Press, 1989.

Gell, Alfred, Art and Agency: An Anthropological Theory, Oxford: Clarendon Press, 1998.

Mitchell, W. J. T., What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press, 2005.

Mitchell, W. J. T., Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics, Chicago: University of Chicago Press, 2015.

Randolph, Adrian W. B., "Gendering the Period Eye: Deschi da Parto and Renaissance Visual Culture", Art History 27, no. 4 (2004): 538–562.

Severi, Carlo, L'objet-personne: Une anthropologie de la croyance visuelle, Paris: Éditions Rue d'Ulm / Musée du quai Branly, 2017 (revised and expanded Eng. trans.: Capturing Imagination: A Proposal for an Anthropology of Thought, Chicago: HAU Books, 2018).

Warburg, Aby, Gesammelte Schriften, vols. 1–2: Die Erneuerung der heidnischen Antike: Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, ed. Gertrud Bing, Leipzig and Berlin: B. G. Teubner, 1932 (Eng. trans.: The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance, trans. David Britt, Los Angeles: Getty Research Institute, 1999).

Body, Empathy, Vision, and Neuroscience

Freedberg, David, and Vittorio Gallese, "Motion, Emotion and Empathy in Esthetic Experience", Trends in Cognitive Sciences 11, no. 5 (2007): 197–203.

Frugoni, Chiara, "Le mistiche, le visioni e l'iconografia: rapporti ed influssi", in Temi e problemi nella mistica femminile trecentesca, Convegni del Centro di studi sulla spiritualità medievale 20, Todi: Accademia Tudertina, 1983, 5–45 (Eng. trans.: "Female Mystics, Visions, and Iconography", in Women and Religion in Medieval and Renaissance Italy, ed. Daniel Bornstein and Roberto Rusconi, trans. Margery J. Schneider, Chicago: University of Chicago Press, 1996: 130-164).

Frugoni, Chiara, "'Domine, in conspectu tuo omne desiderium meum': visioni e immagini in Chiara da Montefalco", in S. Chiara da Montefalco e il suo tempo, ed. Claudio Leonardi and Enrico Menestò, Florence: La Nuova Italia, 1985, 155–175.
Umiltà, M. Alessandra, et al., "Abstract Art and Cortical Motor Activation: An EEG Study", Frontiers in Human Neuroscience 6 (2012), article 311.
Time and Anachronism
Didi-Huberman, Georges, Fra Angelico: Dissemblance et figuration, Paris: Flammarion, 1990 (Eng. trans.: Fra Angelico: Dissemblance and Figuration, trans. Jane Marie Todd, Chicago: University of Chicago Press, 1995).
Didi-Huberman, Georges, Devant le temps: Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris: Éditions de Minuit, 2000.
Nagel, Alexander, and Christopher S. Wood, Anachronic Renaissance, New York: Zone Books, 2010.
Peripheries, Territory, and Religion
Castelnuovo, Enrico, and Carlo Ginzburg, "Centro e periferia", in Storia dell'arte italiana, pt. 1, vol. 1, Turin: Einaudi, 1979, pp. 283-352 (Eng. trans.: "Centre and Periphery", in History of Italian Art, vol. 1, Cambridge: Polity Press, 1994: 29-112).
Holmes, Megan, The Miraculous Image in Renaissance Florence, New Haven and London: Yale University Press, 2013.
Kaufmann, Thomas DaCosta, Toward a Geography of Art, Chicago: University of Chicago Press, 2004.
Toscano, Bruno, "Storia dell'arte e forme della vita religiosa", in Storia dell'arte italiana, pt. 1, vol. 3, Turin: Einaudi, 1979, pp. 273-318 (Eng. trans.: "The History of Art and the Forms of Religious Life", in History of Italian Art, vol. 2, Cambridge: Polity Press, 1994: 260-325).
The Global Quattrocento
Cyriac of Ancona, Later Travels, ed. Edward W. Bodnar and Clive Foss, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2003.
Earle, T. F., and K. J. P. Lowe, eds., Black Africans in Renaissance Europe, Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
Kaplan, Paul H. D., The Rise of the Black Magus in Western Art, Ann Arbor: UMI Research Press, 1985.
Kelly, Samantha, "Ewos□ateans at the Council of Florence (1441): Diplomatic Implications between Ethiopia, Europe, Jerusalem and Cairo", Afriques: Débats, méthodes et terrains d'histoire, Varia (2016), https://doi.org/10.4000/afriques.1858.
Lowe, Kate, "'Representing' Africa: Ambassadors and Princes from Christian Africa to Renaissance Italy and Portugal, 1402–1608", Transactions of the Royal Historical Society 17 (2007): 101–128.

[Italian version]

Immagini ai margini. Il Quattrocento euro-mediterraneo fuori dai centri.
Sguardi, soglie, corpi, tempi e geografie.

Convegno internazionale di studi
Macerata, 24-25 giugno 2027

Scadenza per l'invio delle proposte: 28 febbraio 2027
Notifica di accettazione o rifiuto: 20 marzo 2027

Nel 1972 Michael Baxandall pubblicò un libro concepito come manuale per studenti: Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy. Ne derivò una delle svolte metodologiche più durature della storia dell'arte. Attraverso la nozione di period eye, l'«occhio dell'epoca», Baxandall si chiedeva quali abilità visive gli spettatori del Quattrocento portassero con sé davanti a un dipinto. Erano competenze acquisite in ambiti diversi: nella misurazione delle botti, nella predicazione, nella danza, nella contabilità mercantile. La pittura diventava così un documento della vita sociale e, al tempo stesso, uno spazio in cui quella stessa vita sociale contribuiva a formare le abitudini del vedere. Da questa intuizione sarebbero derivati alcuni dei presupposti metodologici fondamentali degli studi sulla cultura visuale.
Baxandall si era formato e lavorava al Warburg Institute, dove la sua ricerca raccoglieva un'eredità precisa. Infatti, già Aby Warburg aveva fatto del Quattrocento un laboratorio per una scienza della cultura fondata sulle immagini. Aveva seguito la sopravvivenza delle formule di pathos antiche nelle botteghe fiorentine, gli scambi figurativi tra Italia e Fiandre e la compresenza di saperi astrologici e tradizioni culturali nel ciclo dipinto a Ferrara, nel salone di Palazzo Schifanoia. Le immagini erano per Warburg sismografi di tensioni psichiche e sociali, documenti capaci di restituire dinamiche culturali che trascendevano la loro qualità estetica.
Le teorie dell'immagine elaborate negli ultimi decenni hanno attraversato epoche e culture molto distanti tra loro. David Freedberg ha studiato le reazioni alle immagini, dalle icone agli ex voto, dalle pratiche iconoclaste alle forme di censura. Hans Belting ha posto il corpo al centro di un'antropologia delle immagini. Horst Bredekamp ha sviluppato la sua teoria dell'atto iconico attraverso un arco cronologico che va dalla preistoria alla videoarte. Alfred Gell e Carlo Severi hanno interrogato l'efficacia delle immagini e la loro capacità di agire nelle relazioni sociali, muovendo da prospettive antropologiche. David Freedberg e Vittorio Gallese hanno esplorato il ruolo della simulazione incarnata nell'esperienza estetica, mettendo in dialogo la storia dell'arte con le neuroscienze.
In queste ricerche il Quattrocento compare spesso come uno dei molti terreni di verifica. Per alcuni studiosi, tuttavia, è stato il punto di partenza. Georges Didi-Huberman ha elaborato la propria critica della cronologia lineare a partire da Beato Angelico; Alexander Nagel e Christopher Wood hanno sviluppato, attraverso l'arte rinascimentale, una concezione dell'opera come oggetto attraversato da temporalità differenti. Quando questi strumenti vengono applicati alla storia dell'arte del Quattrocento, tendono però a concentrarsi su un repertorio relativamente ristretto di opere celebri e di grandi centri di produzione. Più raramente sono stati messi alla prova su altre immagini: quelle prodotte lontano dalle principali capitali artistiche, quelle legate alla devozione quotidiana, quelle destinate a pubblici meno coinvolti nella cultura scritta o nate lungo le frontiere politiche, religiose e culturali.
Il convegno assume la periferia come categoria critica, non come semplice dato geografico. Una periferia può essere territoriale: valli alpine e appenniniche, contadi, isole, frontiere marittime e continentali, regni e province distanti dai principali centri di produzione. Può essere anche politica, sociale, religiosa o culturale. Sono periferiche le comunità sottoposte al dominio di un'altra città o di un altro potere, le minoranze rappresentate come nemiche, i gruppi esclusi dalla cultura scritta. Lo sono le iconografie rare, eterodosse o devianti, gli oggetti della devozione quotidiana e le immagini che il giudizio estetico ha relegato ai margini del racconto storico-artistico. Tra queste

rientrano anche le immagini profane, spesso meno indagate di quelle sacre: i cicli di sibille e di uomini illustri, talvolta perduti, e altri cicli profani commissionati da corti di periferia.
Muovere da questa prospettiva significa adottare uno sguardo decoloniale, inteso non come strumento riservato al patrimonio propriamente coloniale, ma come pratica critica di rilettura della storia e degli spazi, che sposta il punto di vista dalla narrazione dominante alle esperienze dei centri periferici, delle minoranze e dei gruppi subalterni. L'obiettivo è rendere visibili luoghi e tracce di esclusione, persecuzione, sopraffazione e periferizzazione, interrogando i rapporti di potere che hanno costruito la memoria pubblica e il canone storico-artistico.
In questi contesti, il metro stilistico elaborato a partire dai centri si rivela spesso insufficiente. La persistenza di forme giudicate arcaiche ha a lungo alimentato diagnosi di ritardo o provincialismo. Osservate nei loro contesti di produzione e di uso, le periferie mostrano invece di non essere semplici luoghi di ricezione passiva. Sono spazi in cui i modelli vengono selezionati, adattati, combinati e caricati di significati specifici; luoghi in cui il Quattrocento, in molti casi, si prolunga ben oltre i suoi confini cronologici convenzionali.
Una tradizione di studi soprattutto italiana ha fornito strumenti decisivi per interrogare questo spazio, dal dibattito su centro e periferia alla geografia artistica (Enrico Castelnuovo, Carlo Ginzburg, Bruno Toscano). Vi appartiene anche la storia religiosa delle immagini, attenta ai culti locali, alle confraternite, alla predicazione e ai movimenti di riforma degli ordini religiosi, tra cui l'Osservanza francescana.
Il Quattrocento è inoltre il secolo in cui l'Europa si confronta con l'alterità, dentro e oltre i propri confini. Lo mostrano i contatti tra le diverse tradizioni cristiane in occasione del Concilio di Ferrara-Firenze, gli scambi diplomatici con la corte ottomana, la conquista di Otranto e le prime navigazioni atlantiche. Su queste premesse il convegno intende dialogare con la global art history, che ha spostato l'attenzione dalle scuole e dagli stili nazionali ai contatti, agli scambi e alle circolazioni di oggetti, artisti e modelli.

Il convegno intende mettere in dialogo tre traiettorie che solo di rado convergono:
- la riflessione teorica sull'agency e sull'esperienza delle immagini;
- la ricerca territoriale, documentaria e storico-religiosa, con particolare attenzione ai rapporti di potere;
- lo sguardo globale sulle circolazioni, gli incontri e le rappresentazioni dell'alterità.

Sul piano metodologico, il convegno privilegia l'analisi di casi di studio specifici e documentati, assunti come fonti storiche indipendentemente dal loro riconoscimento estetico o dalla loro collocazione nel canone. Questi casi saranno indagati nelle loro funzioni, nei loro destinatari e nei contesti di produzione, circolazione e ricezione. I casi esaminati non costituiranno soltanto un terreno di applicazione delle teorie dell'immagine, ma anche un'occasione per discuterne e riconsiderarne gli strumenti interpretativi. La questione di fondo riguarda ciò che le immagini del Quattrocento hanno fatto e richiesto a chi le guardava, le pregava, le temeva o le desiderava.
Gli otto assi che seguono delineano campi di problemi, più che ambiti tematici rigidamente delimitati. Le proposte potranno concentrarsi su uno di essi oppure attraversarne più d'uno.

1. Dall'occhio dell'epoca alla cultura visuale
Baxandall ha elaborato il proprio modello a partire da un pubblico storicamente circoscritto: quello maschile, urbano e mercantile delle città italiane, in particolare di Firenze. Le ricerche successive ne hanno messo in luce la parzialità, evidenziando anzitutto quanto l'esperienza visiva

fosse condizionata dalle differenze di genere. Resta da indagare come si trasformi il concetto di period eye quando l'attenzione si sposta su soggetti e comunità rimasti ai margini di quel modello: contadini, donne, monache di clausura, minoranze religiose, popolazioni sottoposte a poteri esterni e pubblici di frontiera. Quali convenzioni e competenze visive orientavano la fruizione delle immagini in questi contesti? E quali culture figurative caratterizzavano la produzione lontana dai principali centri artistici, nelle botteghe locali e nell'attività degli artisti itineranti? Quali aspettative condividevano produttori, committenti e destinatari? In che modo recepivano, adattavano o rifiutavano i modelli circolanti?
Le costruzioni spaziali empiriche diffuse in molte botteghe europee tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, alternative a un'applicazione sistematica della prospettiva geometrica, pongono una domanda esemplare: si tratta di un'incapacità oppure di una diversa grammatica del vedere?
Contratti, libri di ricordanze, inventari, cataloghi di biblioteche, visite pastorali, testamenti, prediche, laudi e sacre rappresentazioni costituiscono alcune delle fonti attraverso cui ricostruire queste competenze, le loro modalità di trasmissione e i loro rapporti con le immagini.

2. Il potere, il desiderio e l'atto delle immagini
Con The Power of Images (1989), David Freedberg ha riportato al centro della storia dell'arte reazioni che la disciplina aveva a lungo trascurato o liquidato come irrazionali: baci, lacrime, mutilazioni, desiderio, ex voto. W. J. T. Mitchell ha spostato la domanda da che cosa significhino le immagini a che cosa vogliano. Horst Bredekamp ha distinto tre forme fondamentali di Bildakt, o atto iconico: schematico, sostitutivo e intrinseco.
Il Quattrocento offre a questi modelli un repertorio eccezionale, ancora suscettibile di nuove indagini:
- immagini miracolose e santuari;
- pitture infamanti, effigi votive e simulacri processionali;
- crocifissi che sanguinano, si animano o parlano;
- il monogramma del nome di Gesù promosso da Bernardino da Siena;
- immagini impiegate nella predicazione, nella conversione e nell'ammonimento;
- immagini censurate, mutilate o distrutte.
Fino a che punto le teorie dell'agency reggono alla verifica dei singoli casi? Quali aspetti devono essere corretti o ripensati quando vengono applicate a oggetti prodotti per specifiche comunità e pratiche devozionali? E che cosa dicevano dell'efficacia delle immagini, e dei suoi possibili pericoli, i teologi, i giuristi e i trattatisti del Quattrocento?

3. Soglie e materia: cornici, tabernacoli, veli, dispositivi
Un'immagine agisce anche attraverso ciò che la separa dal mondo e la mette in scena. La cornice può costituire una soglia materiale e simbolica; il tabernacolo, la cortina e l'altare regolano l'accesso visivo; il percorso del pellegrino organizza l'incontro con l'immagine nello spazio. Anche la materia concorre a questa efficacia: legni, metalli, cere, tessuti, gioielli e doni votivi possono trasformare l'aspetto dell'opera, accrescerne la presenza e orientarne la fruizione.
Rientrano in questo asse i dispositivi di esposizione e occultamento, le pratiche rituali che li attivano e le condizioni materiali che regolano l'accesso alle immagini. Vi rientrano anche le trasformazioni che gli oggetti subiscono quando passano dal contesto devozionale a quello collezionistico e, successivamente, museale. Questi mutamenti invitano a interrogare non soltanto la sopravvivenza materiale delle opere, ma anche le trasformazioni della loro funzione,

della loro visibilità e del loro statuto culturale.

4. Corpi che commuovono: empatia, visione, neuroscienze

Nel De pictura (1435-1436), Leon Battista Alberti osservava che la storia dipinta può muovere l'animo di chi guarda quando le figure rendono visibili i moti interiori. Hans Belting ha fondato la propria antropologia delle immagini sul rapporto inscindibile tra corpo, immagine e medium, attribuendo al corpo un ruolo centrale nei processi di interiorizzazione, elaborazione e restituzione delle immagini. La dimensione corporea diventa così essenziale per comprendere tanto la ricezione delle immagini esterne quanto la formazione di quelle mentali e mnemoniche. La teoria della simulazione incarnata, applicata all'esperienza estetica da Vittorio Gallese e David Freedberg, ha riaperto la questione attraverso il confronto con le neuroscienze, proponendo di considerare il coinvolgimento corporeo dello spettatore come una componente significativa dell'esperienza delle immagini.

Il Quattrocento è ricco di opere costruite per suscitare una risposta corporea ed emotiva: le Imagines pietatis, i crocifissi dolorosi, le rappresentazioni dei martìri. Ne sono esempio anche i Compianti in terracotta a grandezza naturale, da Niccolò dell'Arca a Bologna a Guido Mazzoni tra Modena, Ferrara e Napoli. È inoltre il secolo in cui, come ha mostrato Chiara Frugoni, visioni mistiche e iconografia si influenzano reciprocamente: l'immagine interiore si traduce in immagine dipinta e, viceversa, l'immagine dipinta diventa strumento di costruzione dell'esperienza interiore.

Su questo terreno restano aperte alcune domande:

- Come si concilia l'ipotesi di meccanismi neurali condivisi con la specificità storica delle pratiche emotive e devozionali?
- Quale ruolo hanno avuto la predicazione, le confraternite di disciplinati e la devotio moderna nella formazione di risposte corporee alle immagini?
- In quale rapporto si collocano empatia, visione e produzione delle immagini nell'esperienza religiosa?
- Quali sono le possibilità e i limiti dell'applicazione delle neuroscienze alla ricostruzione storica dell'esperienza visiva?

Il confronto tra storia dell'arte, neuroscienze, filosofia ed estetica costituisce parte integrante di questo asse, comprese le posizioni critiche nei confronti del paradigma neuroestetico.

5. Tempi impuri: anacronismi e "ritardi"

Devant le temps (2000) di Georges Didi-Huberman prende avvio da un dettaglio fino ad allora trascurato dalla storiografia: i grandi pannelli di finto marmo screziato dipinti da Beato Angelico nel convento di San Marco a Firenze, sotto la Sacra Conversazione nota come Madonna delle Ombre. Una lettura concentrata sui soggetti figurativi riconoscibili aveva relegato questi pannelli alla sfera della decorazione.

Didi-Huberman vi riconosce invece un pensiero figurativo di matrice teologica. La superficie marmorea viene messa in relazione con il sepolcro di Cristo e le colature di colore con l'unzione, mentre la loro irriducibilità a una rappresentazione mimetica consente di interrogare il rapporto tra visibile e invisibile. L'autore riconosce inoltre che la propria lettura è stata resa possibile da un'esperienza moderna della pittura, quella di Jackson Pollock.

Ne deriva una tesi di metodo: un'immagine non può essere interpretata soltanto attraverso le categorie della propria epoca, secondo il principio eucronico, caro allo storico, della coerenza con le categorie del proprio tempo. Ogni immagine può essere intesa come un montaggio di tempi eterogenei: il tempo dell'esecuzione, le temporalità lunghe delle tradizioni che riattiva e il tempo di

chi la osserva.
In Anachronic Renaissance (2010), Alexander Nagel e Christopher Wood hanno descritto un Rinascimento attraversato da modelli concorrenti di temporalità e autenticità. In una concezione sostitutiva, l'opera può valere come anello di una catena di repliche che rinviano a un archetipo; in una concezione performativa, si presenta invece come un atto singolare, storicamente situato e riconducibile a una specifica iniziativa artistica.
Questi strumenti teorici chiedono di essere verificati proprio là dove la persistenza di forme tardogotiche, fondi oro e strutture arcaiche è stata interpretata come segno di ritardo. Si pensi alle icone replicate e "rinnovate", agli spolia, ai modelli antichi conosciuti indirettamente attraverso stampe e taccuini, ai monocromi all'antica inseriti in strutture gotiche, ai falsi e ai restauri. Si tratta di ritardi oppure di scelte culturali consapevoli? E quali temporalità si intrecciano in queste opere?

6. Periferie religiose e devozionali
Le pratiche devozionali storicamente ricostruibili costituiscono una chiave privilegiata per interpretare le immagini prodotte e utilizzate nei territori periferici. Rientrano in questa prospettiva:
- i culti locali e i santi taumaturghi;
- gli ordini mendicanti e i loro movimenti di riforma, dall'Osservanza francescana a quella domenicana e agostiniana;
- le confraternite e le loro committenze;
- le pestilenze e i culti protettivi;
- i santuari, i pellegrinaggi e le reti di immagini miracolose, diffuse ben oltre i principali centri urbani, nei contadi e nelle chiese rurali;
- la predicazione e le sue strategie visive;
- la liturgia come contesto di attivazione e fruizione delle immagini.
Altrettanto rilevanti sono le forme di marginalità che si manifestano all'interno della stessa ortodossia. Vi appartengono iconografie rare, controverse o giudicate devianti, ma anche immagini impiegate per costruire identità religiose attraverso la rappresentazione dell'esclusione. La pittura antiebraica, antiturca e antiereticale, così come le iconografie della polemica religiosa, consente di interrogare i processi attraverso cui le immagini definiscono appartenenze, consolidano gerarchie e rendono visibile l'alterità.
L'attenzione ai contesti locali permetterà inoltre di verificare come le prescrizioni dottrinali venissero recepite, adattate o rielaborate nelle pratiche concrete, e quale ruolo assumessero le immagini nella vita religiosa delle comunità.

7. Geografia artistica, territorio, archivio, reti
La lezione della geografia artistica, e in particolare le ricerche di Bruno Toscano sul rapporto tra storia dell'arte e forme della vita religiosa, indica la strada di un'indagine territoriale e archivistica capace di andare oltre i tradizionali criteri estetici e qualitativi. L'obiettivo è far emergere, attraverso le immagini, i loro usi e le loro trasformazioni, la storia sociale, culturale e religiosa delle comunità.
In questa prospettiva assumono particolare rilievo:
- le botteghe itineranti e la circolazione dei modelli, dalle stampe ai taccuini;
- le committenze collettive e quelle di ceti e gruppi rimasti ai margini della storiografia;
- i mediatori culturali — prelati, medici, letterati e mercanti — che trasmettevano modelli umanistici

tra le capitali e le province;
- le reti che collegavano Adriatico e Tirreno, Alpi e Balcani, penisola italiana, mondo iberico ed Europa centro-orientale;
- il patrimonio diffuso, disperso o perduto, la sua catalogazione e la sua tutela.
L'analisi delle reti di produzione, committenza e circolazione consente di superare l'immagine di territori isolati e periferici, restituendo la complessità delle relazioni che li collegavano a centri politici, economici e culturali anche distanti.
Le metodologie digitali, dalle banche dati alla georeferenziazione e ai grafi di conoscenza, offrono strumenti nuovi per ricostruire queste geografie, rendere confrontabili dati eterogenei e individuare relazioni altrimenti difficili da riconoscere.

8. Il Quattrocento globale: alterità, frontiere, patrimoni controversi
Il Quattrocento è attraversato da incontri e scambi con mondi diversi, dei quali le immagini conservano tracce, trasformazioni e interpretazioni:
- Il mercante e antiquario anconetano Ciriaco Pizzecolli percorre il Mediterraneo orientale, disegnando monumenti, iscrizioni e animali e contribuendo alla circolazione di conoscenze sull'antichità.
- Nel 1438 l'imperatore bizantino Giovanni VIII Paleologo giunge a Ferrara per il Concilio che sarebbe poi proseguito a Firenze. La medaglia realizzata da Pisanello in questa occasione diviene un caso fondamentale per lo studio del ritratto rinascimentale e della rappresentazione di un sovrano percepito come orientale.
- Nel 1441 delegati copti ed etiopi sono coinvolti nei contatti conciliari con la Chiesa latina. Filarete rievoca la delegazione sulle porte bronzee della basilica di San Pietro, completate nel 1445, documentando visivamente un episodio significativo dei rapporti tra le diverse tradizioni cristiane.
- Tra il 1479 e il 1480 Gentile Bellini soggiorna presso la corte di Maometto II, in seguito agli accordi diplomatici tra Venezia e il sultano. Alla corte ottomana opera anche Costanzo da Ferrara.
- Nel 1480 la conquista ottomana di Otranto e il martirio degli abitanti alimentano nuove forme di memoria religiosa e nuove rappresentazioni del nemico.
- Nel 1486 viene pubblicata a Magonza la Peregrinatio in terram sanctam di Bernhard von Breydenbach, illustrata con xilografie di Erhard Reuwich. L'opera offre ai lettori europei immagini di luoghi, popolazioni, costumi, animali e alfabeti del Mediterraneo orientale, compreso quello etiopico.
- Nel 1487 una giraffa, dono del sultano mamelucco Qaytbay a Lorenzo de' Medici, giunge a Firenze, suscitando interesse e contribuendo all'immaginario europeo sugli animali esotici.
Su queste e altre frontiere si costruiscono le figure dell'alterità: il Magio nero, l'"orientale", il turco, il "moro", l'ebreo, il Prete Gianni e l'Africa cristiana. Parallelamente, le navigazioni portoghesi ampliano gli orizzonti geografici europei e intensificano i contatti con le regioni atlantiche e subsahariane. Oggetti, tessuti e animali esotici concorrono alla formazione di questo immaginario, insieme alle immagini impiegate nella diplomazia, nella propaganda e nella produzione di conoscenza.
Gli incontri non generano necessariamente nuove forme di conoscenza: possono contribuire a mettere in crisi gli stereotipi, ma anche consolidarli e tramandarli attraverso rappresentazioni destinate a durare nel tempo. Ne sono testimonianza le rappresentazioni peggiorative di musulmani, ebrei e africani, che ancora oggi sopravvivono nelle collezioni ecclesiastiche e

museali, configurando un patrimonio problematico, la cui interpretazione non può prescindere da una prospettiva decoloniale. Occorre pertanto interrogare sia le circostanze storiche che hanno determinato la genesi di queste rappresentazioni sia le modalità attraverso cui le immagini che ne derivano vengono oggi esposte, contestualizzate e recepite.
Resta aperta una questione fondamentale: come restituire agency e punto di vista ai soggetti rappresentati come "altri", senza limitarsi a ricostruire lo sguardo europeo che li ha osservati e raffigurati? In che modo le immagini documentano incontri effettivi, mediazioni culturali e rapporti di potere, e fino a che punto contribuiscono a costruire le categorie attraverso cui l'alterità viene riconosciuta?

Alcuni assi tematici del convegno si inseriscono nel quadro scientifico e metodologico del progetto europeo CIRCE – InClusive valorIsation model foR Controversial cultural hEritage in the Mediterranean Harbours and beyond (Marie Skłodowska-Curie Actions Staff Exchanges (SE), Project number 101235092), in particolare attraverso l'applicazione di un approccio decoloniale allo studio della cultura figurativa del Quattrocento, l'attenzione alla costruzione visiva dell'alterità etnica e religiosa, l'analisi dei rapporti di potere sottesi alle rappresentazioni e la rilettura critica dei patrimoni controversi, anche in relazione alla loro interpretazione e valorizzazione nel presente.

Modalità di partecipazione
Le proposte dovranno contenere un titolo, un abstract di circa 300 parole, 3-5 parole chiave e una bibliografia essenziale. Dovranno inoltre essere accompagnate da una nota biografica e bibliografica di massimo 100 parole (bibliografie escluse dal conteggio delle parole).

Le proposte dovranno essere inviate entro il 28 febbraio 2027 all'indirizzo: imagesatthemargins@gmail.com.

Le lingue del convegno saranno l'italiano e l'inglese. L'esito della selezione sarà comunicato entro il 20 marzo 2027. Gli interventi avranno una durata di 20 minuti.

La partecipazione al convegno non prevede quote di iscrizione. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei relatori.

Organizzazione
- Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo
- Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

A cura di Giuseppe Capriotti, Mauro Salis, con la collaborazione di Sofia Gardella, Alessandro Serrani

Bibliografia essenziale
Cultura visuale, teorie e antropologia dell'immagine
Alpers, Svetlana, Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese, trad. it. di Flavio Cuniberto, Torino, Boringhieri, 1984.
Baxandall, Michael, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, trad. it. di Maria Pia e Piergiorgio Dragone, Torino, Einaudi, 1978.
Belting, Hans, Immagine e culto. Una storia dell'immagine prima dell'età dell'arte, nuova edizione e

traduzione italiana a cura di Luca Vargiu, Roma, Carocci, 2022.
Belting, Hans, Antropologia delle immagini, a cura di Salvatore Incardona, Roma, Carocci, 2011.
Bredekamp, Horst, Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico, trad. it. di Simone Buttazzi, Milano, Raffaello Cortina, 2015.
Freedberg, David, Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico, trad. it. di Giovanna Perini, Torino, Einaudi, 1993.
Gell, Alfred, Arte e agency. Una teoria antropologica, trad. it. di Gilda Policastro, Milano, Raffaello Cortina, 2021.
Mitchell, W. J. T., What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images, Chicago, University of Chicago Press, 2005.
Mitchell, W. J. T., Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media, trad. it. di Federica Cavaletti, Monza, Johan & Levi, 2018.
Randolph, Adrian W. B., «Gendering the Period Eye: Deschi da Parto and Renaissance Visual Culture», Art History, 27, 2004, 4, pp. 538-562.
Severi, Carlo, L'oggetto-persona. Rito, memoria, immagine, Torino, Einaudi, 2018.
Warburg, Aby, La rinascita del paganesimo antico, a cura di Gertrud Bing, Firenze, La Nuova Italia, 1966.
Corpo, empatia, visione, neuroestetica
Frugoni, Chiara, «"Domine, in conspectu tuo omne desiderium meum": visioni e immagini in Chiara da Montefalco», in S. Chiara da Montefalco e il suo tempo, a cura di Claudio Leonardi ed Enrico Menestò, Firenze, La Nuova Italia, 1985, pp. 155-175.
Frugoni, Chiara, «Le mistiche, le visioni e l'iconografia: rapporti e influssi», in Mistiche e devote nell'Italia tardomedievale, a cura di Daniel Bornstein e Roberto Rusconi, Napoli, Liguori, 1992, pp. 127-155.
Freedberg, David; Gallese, Vittorio, «Motion, Emotion and Empathy in Esthetic Experience», Trends in Cognitive Sciences, 11, 2007, 5, pp. 197-203.
Umiltà, M. Alessandra et al., «Abstract Art and Cortical Motor Activation: An EEG Study», Frontiers in Human Neuroscience, 6, 2012, art. 311.
Tempo e anacronismo
Didi-Huberman, Georges, Fra Angelico. Dissemblance et figuration, Paris, Flammarion, 1990.
Didi-Huberman, Georges, Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris, Minuit, 2000.
Nagel, Alexander; Wood, Christopher S., Anachronic Renaissance, New York, Zone Books, 2010.
Periferie, territorio, religione
Castelnuovo, Enrico; Ginzburg, Carlo, «Centro e periferia», in Storia dell'arte italiana, I, 1, Torino, Einaudi, 1979, pp. 283-352.
Holmes, Megan, The Miraculous Image in Renaissance Florence, New Haven-London, Yale University Press, 2013.
Kaufmann, Thomas DaCosta, Toward a Geography of Art, Chicago, University of Chicago Press, 2004.
Toscano, Bruno, «Storia dell'arte e forme della vita religiosa», in Storia dell'arte italiana, I, 3, Torino, Einaudi, 1979, pp. 273-318.
Quattrocento globale
Cyriac of Ancona, Later Travels, a cura di Edward W. Bodnar e Clive Foss, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2003.

Earle, T. F.; Lowe, K. J. P. (a cura di), Black Africans in Renaissance Europe, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
Kaplan, Paul H. D., The Rise of the Black Magus in Western Art, Ann Arbor, UMI Research Press, 1985.
Kelly, Samantha, «Ewos□ateans at the Council of Florence (1441): Diplomatic Implications between Ethiopia, Europe, Jerusalem and Cairo», Afriques. Débats, méthodes et terrains d'histoire, Varia, 29 giugno 2016, https://journals.openedition.org/afriques/1858.
Lowe, Kate, «"Representing" Africa: Ambassadors and Princes from Christian Africa to Renaissance Italy and Portugal, 1402-1608», Transactions of the Royal Historical Society, 17, 2007, pp. 101-128.

Quellennachweis:
CFP: Images at the Margins (Macerata, 24-25 Jun 27). In: ArtHist.net, 26.11.2026. Letzter Zugriff 27.11.2026. <https://arthist.net/archive/58052>.