(Un)Moving? Forces of Early Modern Sculpture (Hamburg, 3–5 Dec 26)

Warburg-Haus, Heilwigstraße 116, 20149 Hamburg, Dec 3–05, 2026

Svenja Hasche, Hamburg

Early Career-Conference.

Early modern sculpture is shaped by its cultural and political circumstances, is toppled, destroyed, or melted down to be cast into new forms. Despite its static qualities and its claim to permanence, sculpture thus reveals itself as a fluid, dynamic, and moving phenomenon. This raises questions about which forces influence the perception of sculptures, but also about how the genesis of the object itself is closely linked to the application of force.

Which forces and dynamics are already consciously emphasized during the creative process, and which develop only through their reception? How do artists engage with forces when creating sculpture? What role do material and materiality play in these contexts? What potential offer discourses on force for sculpture research within art history?

The aim of the conference is to examine sculptures not only for their visually representational qualities but also to investigate both individual artworks and larger ensembles within their specific contexts of display and perception to discuss the potential of sculpture.

Program
Thursday, 3. Dezember 2026

15:45 Registration and Coffee
16:15 Opening Remarks: Svenja Hasche and Ivo Raband (Hamburg)
16:45 Keynote Lecture: Die Lebendigkeit der Toten. Bewegte Grabskulptur im frühneuzeitlichen Neapel – Anna Magnago Lampugnani (Cologne)
17:45 Coffee Break

SESSION I: TRANSCENDENCE
Chair: Frank Fehrenbach (Hamburg)
18:00 Die bewegte Draperie als Echo der Kraft des Wortes. Bildhauerische Programme in französischen Kanzeln der Spätaufklärung – Angelika Marinovic (Halle)
18:45 “Hier bin ich!” Skulpturale Kräfte der Auferweckung in der Grabkultur des 18. Jahrhunderts – Franca Buss (Hamburg)

Friday, 4. Dezember 2026

SESSION II: ANIMATION

Chair: Ivo Raband (Hamburg)
9:00 Ströme lebendigen Steins? Plastizität des Lebensbrunnens im Epitaph für Johann von Bothmar im Magdeburger Dom – Megan Müller (Hamburg)
9:45 Verlebendigung durch Wahrnehmung. Modellierte Betrachterfiguren in Giacomo Serpottas Oratorio di Santa Cita – Marilena Calcara (Düsseldorf)
10:30 Coffee break

SESSION III: FORMATION
Chair: Svenja Hasche (Hamburg)
11:00 Veritas filia temporis. Das fragmentum aeternitatis in Berninis Allegorie der Wahrheit – Anna Nolte (Hamburg)
11:45 Mind, Matter, and Making. The Imperfect Art of Spoon Carving – Agnieszka Dziki (Berlin)
12:30 Lunch break

SESSION IV: MECHANICS
Chair: Caroline Stobbe (Hamburg)
14:30 Defying Gravity. Mechanical Force in the Equestrian Monument of Philip IV (1634– 1640) – Jiwon Lee (Boston)
15:15 Eine Mechanisierung der Bewegung? Mechanik und plastische Bewegungskonzepte in der französischen Kleinbronze um 1700 – Alisa Norbach (Kiel)
16:00 Coffee break

SESSION V: POWER
Chair: Lisa Thumm (Hamburg)
16:30 Produktive Ambivalenz. Maria von Ungarn, Leone Leoni und die skulpturale Inszenierung weiblicher Macht – Svenja Hasche (Hamburg)
17:15 Die Aufhebung des Antaios. Bewegungsmomente mit offenem Ausgang in zwei Skulpturengruppen bei Schloss Hof – Christian Scherrer (Wien)

Saturday, 5. Dezember 2026

SESSION VI: BALANCE
Chair: Julius Wenger (Hamburg)
10:00 (In)Stabil: Potenziale und Dynamiken frühneuzeitlicher Flug- und Sturzskulpturen – Ivo Raband (Hamburg)
10:45 Gebundene Kraft. Körper, Skulptur und (unfreiwillige) Arbeitskraft im mediterranen Raum des 17. Jahrhunderts – Helen Boeßenecker (Bonn)
11:30 Coffee break

12:00 Closing remarks and discussion: Frank Fehrenbach (Hamburg)

The conference is bilingual and will have presentations in english and german. No registration is required.
In cooperation with the Geschwister Dr. Meyer Stiftung and the Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung.

Reference:

CONF: (Un)Moving? Forces of Early Modern Sculpture (Hamburg, 3-5 Dec 26). In: ArtHist.net, Nov 25, 2026 (accessed Nov 26, 2026), <https://arthist.net/archive/58047>.