48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie, No. 1

Victor Claass

Forty years after its opening in 1986, the Musée d’Orsay remains an evolving project. Conceived with an unprecedented vision for museum practice and scholarship, it has played a major role in renewing our understanding of the nineteenth century, its artists, its works and their legacy.

To mark the anniversary, the first issue of "48-14. La revue des musées d’Orsay et de l’Orangerie" revisits this undertaking and the many debates that have accompanied it, to take a closer look at ‘the Orsay effect’. From the prominence granted to sculpture and the development of photography collections to the reassessment of so-called pompier painters, the display of architecture, innovations in cultural programming and the construction of new narratives of modern art history, the museum has made bold choices and proposed novel interpretations. Richly illustrated articles and interviews here explore the imaginative worlds of the nineteenth century and the perceptions that the Musée d’Orsay continues to inspire. Together, these contributions reveal the distinctive vitality of an institution in which collections, research, exhibitions and knowledge sharing have maintained a constant dialogue.

Alongside the founding of the Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau, the Établissement Public du Musée d’Orsay et du Musée de l’Orangerie has revived 48-14, its scholarly journal dedicated to supporting and disseminating research on art of the nineteenth and early twentieth centuries. Reconnecting with the journal’s history – its name refers to the period covered by the Musée d’Orsay, from 1848 to 1914 – while opening up new avenues of enquiry, 48-14 aims to offer fresh perspectives on the collections and curatorial approaches, and to examine the nineteenth century’s continuing relevance today.

Table of contents

Annick Lemoine
Avant-propos
Foreword

Pour Sylvain Amic
In Memory of Sylvain Amic

France Nerlich
Éditorial. Une revue en guise de présent
Editorial. The Present of a Journal

Neil McWilliam
Orsay, capitale du XIXe siècle ?

Orsay, Capital of the Nineteenth Century?

Elise Wehr
Orsay avant Orsay. (Ré)visions historiographiques et muséales de la peinture du XIXe siècle en France
Orsay Before Orsay: Historiographical and Museological (Re)visions of Nineteenth-Century Painting in France

Antoinette Le Normand-Romain, Laure de Margerie, Anne Pingeot et France Nerlich
« Donner à voir ». La sculpture du XIXe siècle. Entretien avec Antoinette Le Normand-Romain, Laure de Margerie et Anne Pingeot
A New Stage for Nineteenth-Century Sculpture: A conversation with Antoinette Le Normand-Romain, Laure de Margerie and Anne Pingeot

Éléonore Challine
Les années créatrices. Naissance d'une collection photographique au musée d'Orsay (1978-1994)
The Formative Years: Creating the Musée d'Orsay's Photography Collection (1978-1994)

Marc Gotlieb
Les pompiers, mon amour
Les Pompiers, mon amour

Guy Lambert
L'architecture exposée au musée d'Orsay. Une production interdisciplinaire dans le panorama culturel du XIXe siècle
Architecture on View at the Musée d'Orsay: Interdisciplinary Production in the Nineteenth-Century Cultural Landscape

Claire Barbillon
Le service culturel : « nouveauté majeure, inventive et vivace du musée »
The Service Culturel: 'A Major Museum Innovation Marked by Inventiveness and Vitality'

Charlotte Foucher Zarmanian
Orsay à l'épreuve des approches critiques en histoire de l'art
The Orsay and the Challenge of Critical Approaches in Art History

Hollis Clayson
Turbulences dans l'histoire de l'art du XIXe siècle. L'ouverture du musée d'Orsay en 1986 et mes histoires de l'art moderne
Turmoil in the History of Nineteenth-Century Art: The Opening of the Musée d'Orsay in 1986 and My Histories of Modern Art

Benoît Peeters, France Nerlich et Victor Claass
Orsay, chemins de traverse. Entretien avec Benoît Peeters
The Orsay: Roads Less Travelled. Conversation with Benoît Peeters

Paul Perrin
Le parcours du musée d'Orsay, quarante ans plus tard. Un état des lieux et des questions

The Musée d’Orsay’s Galleries and Displays, Forty Years On: Taking Stock and Raising Questions
—

48-14: La revue des musées d’Orsay et de l’Orangerie is an annual journal published as a French-language print edition and a bilingual French-English digital edition. Every issue includes:
A thematic section composed of articles compiled through a call for contributions and overseen by a guest editor
A news section reflecting the scholarly activities of the Musée d’Orsay and the Musée de l’Orangerie and the work of the Centre de Ressources et de Recherche Daniel Marchesseau (restorations, acquisitions, museum display projects, research programmes, exhibitions, digital developments etc.)
A selection of other features (profiles, interviews, illustrated articles etc.)

The journal’s overall editorial direction and the review of contributions are guided by an academic advisory board and an editorial board whose members reflect the diversity of the disciplines represented, ensuring that each field receives appropriate scholarly oversight.

—

Directrice de la publication
Annick Lemoine, présidente de l’Établissement public du musée d’Orsay et du musée de l’Orangerie – Valéry Giscard d’Estaing

Rédaction en chef
France Nerlich, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d’Orsay, Paris, et professeure d’histoire de l’art à l’université de Tours
Victor Claass, coordinateur scientifique, musée d’Orsay, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris

Comité scientifique
Nienke Bakker, Van Gogh Museum, Amsterdam ; Claire Barbillon, École du Louvre, Paris, et Université de Poitiers ; Laurent Baridon, université Lumière Lyon 2 ; Esther Bell, Clark Art Institute, Williamstown ; Claire Bernardi, musée de l’Orangerie, Paris ; Laurence Bertrand Dorléac, Fondation Sciences Po, Paris ; Rossella Froissart, École pratique des hautes études, Paris ; Dario Gamboni, Université de Genève ; Alain Fouad George, Lusail Research Institute, Doha ; Monica Juneja-Huneke, Heidelberg University ; Laura Malosetti Costa, Museo de Artes Decorativas – Palacio Taranco, Montevideo ; Daniel Marchesseau, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Paris ; Atsushi Miura, Ohara Museum of Art, Kurashiki ; Paul Perrin, musée d’Orsay, Paris ; Todd Porterfield, City University of New York ; Cyrille Sciama, musée des Impressionnismes, Giverny ; Bertrand Tillier, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Isabel Valverde, université Pompeu Fabra, Barcelone ; Pierre Wat, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Marta Weiss, Victoria & Albert Museum, Londres.

Comité de rédaction
Jan Dirk Baetens, Radboud Universiteit Nijmegen, Nimègue ; Camille Belvèze, musée Sainte-Croix, Poitiers ; Arnaud Bertinet, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; François Blanchetière, musée d’Orsay, Paris ; Matthieu Bonicel, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau,

musée d’Orsay, Paris ; Lionel Britten, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d’Orsay, Paris ; Caroline Corbeau-Parsons, musée d’Orsay, Paris ; Fabio d’Almeida, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo ; Juliette Degennes, musée de l’Orangerie, Paris ; Benjamin Foudral, Musée Pôle Courbet, Ornans ; Violaine Gourbet, université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes ; Stéphane Paccoud, musée des Beaux-Arts, Lyon ; Pierre Pinchon, Aix Marseille Université ; Clara Roca, musée des Arts décoratifs, Paris ; Sara Vitacca, université Marie et Louis Pasteur, Besançon ; Nicholas-Henri Zmelty, université de Picardie Jules Verne, Amiens.

—

Établissement public du musée d’Orsay et du musée de l’Orangerie – Valéry Giscard d’Estaing

Présidente : Annick Lemoine
Administratrice générale : Julia Beurton
Administratrice générale adjointe : Virginie Donzeaud
Directrice du musée de l’Orangerie : Claire Bernardi
Directeur de la conservation et des collections du musée d’Orsay : Paul Perrin
Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau : France Nerlich
Chef du Service des données patrimoniales numériques : Benoît Deshayes

Édition
Musée d’Orsay
Éditrice : Camille Sourisse

Éditions 303
Direction : Aurélie Guitton
Édition, suivi éditorial et iconographie : Élise Gruselle
Édition : Carine Sellin
Création graphique et mise en page : Elamine Maecha, BURO-GDS
Traduction de l’anglais vers le français des textes d’Hollis Clayson, Marc Gotlieb et Neil McWilliam : Étienne Gomez
Préparation des textes français : Philippe Rollet ; relecture : Clarisse Deniau

Version imprimée
Photogravure : Pascal Jollivet
Les textes sont composés en SangBleu, Work Sans et Spectral.
La revue est imprimée sur du papier Symbol Tatami 130 g pour les pages intérieures et 230 g pour la carte de couverture.
Elle a été achevée d’imprimer en novembre 2026 sur les presses de Media Graphic (France).
Dépôt légal : décembre 2026

Version numérique
Traduction du français vers l’anglais : Elisabeth Lyman
Préparation et relecture des textes anglais : Matthew Gillman
Description des textes alternatifs aux images : Isabelle Chain

Unité InVisu (CNRS-INHA)

Directeur : Manuel Charpy
Suivi de projet : Juliette Hueber

Intégration de la maquette : Thomas Brouard, Chapitre neuf
Intégration du premier numéro : François Grosdemouge, Eutypo

© Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing, Paris, 2026

ISBN version imprimée : 978-2-35433-477-2
ISBN version numérique (français) : 978-2-35433-478-9
ISBN version numérique (anglais) : 978-2-35433-479-6
ISSN version imprimée : 1145-2153
ISSN version numérique : en cours d'attribution

Sauf mention contraire, les textes de la revue sont diffusés sous licence CC-BY-NC-ND 4.0.

—

Ce numéro dispose d'une version numérique bilingue diffusée en libre accès sur DeVisu, pépinière de revues numériques en histoire de l'art, portée par l'unité InVisu (CNRS-INHA) : https://devisu.inha.fr/48-14.

Reference:
TOC: 48-14. La revue des musées d'Orsay et de l'Orangerie, No. 1. In: ArtHist.net, Nov 27, 2026 (accessed Nov 28, 2026), <https://arthist.net/archive/58046>.