

Heinrich Graf von Brühl (1700-1763) (Dresden / Rome, Mar 14)

Dresden / Rom

Eingabeschluss : 15.10.2013

Cristina Ruggero; Ute C. Koch, München

Premierminister und Mäzen. Heinrich Graf von Brühl (1700-1763)

Internationale Konferenz zum 250. Todestag
Dresden - Rom (März 2014)

konzipiert von

Dr. Ute C. Koch (Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden)

Dr. Cristina Ruggero (Bibliotheca Hertziana, Rom)

(scroll down for english version)

Mit der Erwerbung der polnischen Krone forcierten die wettinischen Kurfürsten den Ausbau Dresdens zu einer repräsentativen Residenz. Durch die Förderung sämtlicher kultureller Bereiche entwickelte sich Dresden im Laufe des 18. Jahrhunderts zu einem Zentrum im Alten Reich, welches sich nicht nur durch herausragende Kunstsammlungen hervortat, sondern auch durch eine besondere Konzentration von Künstlern, Architekten sowie Komponisten und Sängern.

Der sächsische Premierminister Heinrich Graf von Brühl (1700-1763) war eine Schlüsselfigur dieser Entwicklung: Er leitete die Kunstsammlungen, den Ankauf der Kunstwerke und war darüber hinaus auch Generalintendant des Hoftheaters und der Hofoper sowie Oberdirektor der Meißener Porzellanmanufaktur. Zudem war er als enger Berater des Kurfürsten und Königs - und somit als "zweiter Mann im Staat" - für alle innenpolitischen, außenpolitischen und finanziellen Belange am Dresdner Hof zuständig. Die mit dieser Position verbundene nahezu uneingeschränkte Entscheidungsfreiheit wusste er zu seinem persönlichen Vorteil zu nutzen und baute ein ansehnliches privates Vermögen auf, das sich aus Kapital, Landgütern, Manufakturen sowie Kunstwerken und Luxuswaren zusammensetzte.

Die aufwändige Hofhaltung Brühls lässt sich anschaulich an dem von Johann Christoph Knöffel gestalteten gräflichen Palais und dem dazugehörigen Gartenensemble ablesen. Neben dem Palais gab es u.a. eine

Bibliothek, eine Gemäldegalerie, ein Theater, verschiedene Zweckbauten, Gärten sowie Vergnügungsorte. Dieser außergewöhnliche Baukomplex am Elbufer - die sog. "Brühlsche Terrasse" - wurde im Siebenjährigen Krieg (1756-1763) - der Sachsen wirtschaftlich und finanziell in den Ruin stürzte - von den Truppen König Friedrich II. von Preußen fast in Form einer damnatio memoriae schwer beschädigt. Nachdem im 19. Jahrhundert weitere Gebäude, darunter das Brühlsche Palais und die Gemäldegalerie, abgerissen wurden, vermitteln uns nur noch die Stadtansichten Bellottos und eine Stichserie, die Brühl durch Michael Keyls anfertigen ließ, das ursprüngliche Aussehen dieser imposanten Anlage.

Der 250. Todestag von Heinrich Graf von Brühl soll zum Anlass genommen werden, Forschungen zu diesem kontrovers bewerteten Mäzen und Sammler zu bündeln sowie weitere Untersuchungsfelder aufzuzeigen. Im Zentrum der Konferenz sollen Brühls Wirken als Sammler, Mäzen und Kulturpolitiker stehen: Brühl baute nicht nur zahlreiche Sammlungen auf, sondern war auch bedeutender Auftraggeber für in- und ausländische Maler, Bildhauer und Architekten. Für die international konkurrenzfähige Erweiterung und Vervollkommnung der höfischen sowie seiner privaten Sammlungen bediente sich Brühl eines Netzwerks von fachkundigen Kunstagenten und Künstlern. Dies soll unter Einbeziehung unveröffentlichter oder noch nicht systematisch betrachteter Quellen einer vergleichenden Analyse unterzogen werden.

Die Konferenz wird abhängig von der Anzahl der Beiträge an zwei Terminen in Dresden und in Rom im März 2014 stattfinden. Die Bibliotheca Hertziana und die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden sind gemeinsam Veranstalter.

Wir freuen uns auf Themenvorschläge von Kunst- und Architekturhistorikern, aber auch von anderen Disziplinen, wofür folgende Themenbereiche und Fragestellungen als Anregung dienen können:

- Neubewertung der Person und des Wirkens des Premierministers,
- die für Brühl geschaffenen Kunstwerke und Bauten sowie die für ihn tätigen Künstler,
- die Netzwerke und ihre Protagonisten, mit deren Hilfe Brühl seine Sammlungen erwarb (z.B. Carl Heinrich von Heineken, Joseph Anton von Wackerbarth, Francesco Algarotti, Pietro Maria Guarienti, Lorenzo und Bonaventura Rossi, u.a.),
- Vergleich der Kunstpolitik Brühls mit der seines Kurfürsten August III.: die unterschiedliche Gestaltung der Sammlungen, die Bautätigkeiten sowie die Propaganda durch Druckgraphik ;
- Strukturen und Personen am Dresdner Hof,
- weitere sächsische Sammler (z.B. Grafen von Manteuffel, von Hoym, Flemming, Sulkowski);

- die Rolle Brühls als privater und institutioneller Kunstförderer im europäischen Kontext und im Vergleich zu anderen Premierministern,
- geplante Sektionen: Brühl als Politiker und Sammler / Künstler im Dienste des Grafen / Netzwerke / Brühl und August III. / Internationale Kontexte.

Bitte senden Sie Ihren Vorschlag als Abstract (ca. 300 Wörter) für einen 20-minütigen Vortrag in Deutsch, Englisch oder Italienisch zusammen mit einem kurzen Lebenslauf und ggf. einer Literaturliste bis zum 15.10.2013 an:

ute.koch@skd.museum und Ruggero@biblhertz.it

--

(english version)

Prime Minister and Patron. Heinrich Count von Brühl (1700-1763)

International Conference on the 250th anniversary of the death of
Heinrich Count Brühl
Dresden - Rom (March 2014)

organised by

Dr. Ute C. Koch (Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden)

Dr. Cristina Ruggero (Bibliotheca Hertziana, Rome)

After attaining the Polish Crown, the Wettin Elector pursued the expansion of Dresden in order to transform it into a prestigious residence. Dresden evolved in the 18th Century as a cultural centre of the Reich with outstanding art collections and a particular concentration of artists, architects, composers and singers.

The Saxon Prime Minister Heinrich Count von Brühl (1700-1763) was a key figure in this development: he has been responsible for the art collections, including the purchase of works of art, as well as the Court Theatre, the Court Opera and of the Meissen porcelain factory. He was also a close advisor of the Elector and King - and thus as "the second man in the state" - responsible for all domestic, foreign and financial matters at the Dresden court. Using the nearly unrestricted freedom of choice associated with this position for his own gain, he also built up a considerable personal fortune, which was made up of capital, farms, factories, works of art and luxury goods.

The lavish household of Count von Brühl is exemplified by the Comital Palais and the corresponding Garden ensemble designed by Johann Christoph Knöffel. Included within the palace complex was a library, a

gallery, a theatre, gardens and entertainment areas. This extraordinary complex of buildings on the banks of the Elbe, the so-called "Brühl's Terrace", was severely damaged in the Seven Years War (1756-1763) - the Saxons economically and financially collapsed into bankruptcy - by the troops of King Frederick II of Prussia in the form of a damnatio memoriae. Moreover, in the 19th century, several buildings including gallery and Bruhl Palace were torn down, thus only city views by Bellotto and a series of engravings made by Michael Keys give us an impression of the original ensemble.

The 250th anniversary of the death of Heinrich Count von Brühl will be taken as an opportunity to assess the field of research on this controversial valued patron and collector, and to identify further areas of investigation. A central point of inquiry of this conference is Brühl's patronage: Brühl built up not only numerous collections, but was also an important patron for domestic and foreign painters, sculptors and architects. Brühl used a network of specialized art agents and artists for internationally competitive extension and development of its own and the court collections. The aim of this conference will be to carry out a comparative and synthetic analysis of both unpublished sources and material that has not yet been systematically considered.

The conference will take place depending on the number of contributions on two dates in Dresden and Rome in March 2014. The Bibliotheca Hertziana and the Dresden State Art Collections are the organizers.

We seek submissions from art and architectural historians, but also from scholars of related disciplines. Suggested topics may include:

- Reconsiderations of the negative assessment of the person and work of the Prime Minister;
- The works of art and architectures created for Brühl and the artists working for him;
- The networks and their protagonists, through which Brühl acquired his extensive collections (eg Carl Henry Heineken, Joseph Anton von Wackerbarth, Francesco Algarotti, Pietro Maria Guarienti, Lorenzo and Rossi Bonaventure, and others);
- Comparison of the arts policy of Brühl and of his Elector Augustus III: the different design of the collections, the construction activities or the propaganda using the printmaking;
- Structures and persons of the Saxon court;
- Other Saxon collectors (eg, Count von Manteuffel. of Hoym, Flemming, Sulkowski);
- The role of Brühl as a private and institutional patron in the European/international context and the comparison with other prime ministers;

- Planned sections: Brühl as a politician and collector / Artists in the service of the Count / Networks / Brühl and Augustus III. / International Contexts.

Please send your proposal as an abstract (approx. 300 words) for a 20-minute paper in German, English or Italian together with a brief curriculum vitae and any reading list until 15th October 2013 (deadline):

ute.koch@skd.museum and Ruggero@biblhertz.it

Quellennachweis:

CFP: Heinrich Graf von Brühl (1700-1763) (Dresden / Rome, Mar 14). In: ArtHist.net, 05.09.2013. Letzter Zugriff 17.08.2025. <<https://arthist.net/archive/5792>>.