Baldassarre Peruzzi and the Figurative Arts (Rome, 13-14 Feb 14)

Rome, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte,
13.–14.02.2014
Eingabeschluss : 15.10.2013

Anka Ziefer

For English Version see below / per la versione italiana vedi di sotto

CALL FOR PAPERS
Deadline: 15. Oktober 2013

Baldassarre Peruzzi und sein bildkünstlerisches Schaffen

Biblioteca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
13.-14. Februar 2014

Der gebürtige Sienese Baldassarre Peruzzi (1481-1536) war im Rom der Renaissance ein erfolgreicher Architekt und Maler, der auch Bühnenentwürfe gestaltete und als Erfinder von Maschinen tätig war. In der Forschung dominieren bis heute Einzelstudien zu verschiedensten Aspekten seines künstlerischen Schaffens. In den letzten beiden Jahrzehnten standen insbesondere Peruzzis architektonische Entwürfe im Mittelpunkt der Forschung. Seine durchaus gleichbedeutende Aktivität als Maler hat in den letzten Jahren hingegen weniger Aufmerksamkeit erfahren. Das fragmentarische Bild seiner Leistung und seines Vermächtnisses entsteht u.a. dadurch, dass auch Peruzzis Stellung in den künstlerischen und kulturellen Kreisen seiner Generation nur partiell erforscht ist. Der von der Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte geplante Studientag legt deshalb einen thematischen Fokus auf Baldassarre Peruzzi und sein bildkünstlerisches Schaffen, wobei der Dialog zwischen Forschern aus aller Welt gefördert, aktuelle Forschungsthemen diskutiert sowie neue Perspektiven eröffnet werden sollen.

Der Studientag verfolgt demnach zwei Ziele: Einerseits soll Peruzzis malerisches Oeuvre anhand von spezifischen Fragestellungen nach der künstlerischen Praxis oder der kritischen Rezeption neu betrachtet werden. Das zweite Anliegen ist die Schaffung eines Forums, das dem Austausch und der Diskussion von Ideen und neuen Forschungsansätzen

dient. Willkommen sind alle Vorträge, die sich auf innovative Weise mit Aspekten aus Peruzzis bildkünstlerischen Schaffens auseinandersetzen, insbesondere jedoch jene, die den künstlerischen Austausch, die Werkstattpraxis oder auch den Einfluss Peruzzis und das Nachleben seiner Bilderfindungen thematisieren bzw. neue methodische Ansätze zur Erforschung des gesamtkünstlerischen Œuvres Peruzzis liefern.

Vorschläge für Vorträge (max. 20 min) mit Titel des Vortrages, Abstract (max. 200 Worte), einem kurzen Lebenslauf (max. 1 Seite) sowie vollständigen Kontaktinformationen bitte bis spätestens 15. Oktober 2013 an beide Organisatoren:

Anka Ziefer (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom) ziefer@biblhertz.it und Mari Yoko Hara (American Academy in Rome) myh6s@virginia.edu

Der Studientag ist dreisprachig (Deutsch, Italienisch, Englisch).

Weitere Informationen unter:
http://www.biblhertz.it/aktuelles/call-for-papers/

--

English version:

CALL FOR PAPERS
Deadline: 15 October, 2013

Baldassarre Peruzzi and the Figurative Arts

Biblioteca Hertziana - Max Planck Institute for Art History, Rome
13-14 February, 2014

The multi-talented Sienese artist Baldassarre Peruzzi (1481-1536) worked productively in Renaissance Rome as architect, stage-designer, mechanical engineer, and painter. Scholarship on his accomplishments and legacy, however, is currently in a state of fragmentation, where case studies of single works in discreet media lead the research. While much new information has emerged over the last two decades concerning Peruzzi's buildings, the pictorial activity that was the other center of his career has received far less attention in recent years. As a result, Peruzzi's place among the artistic and cultural circles of his generation is still known only partially. With a thematic focus on the figurative arts, this colloquium hopes to begin a scholarly dialogue that would lead to fresh avenues of inquiry.

The purpose of the colloquium is twofold: to reconsider Peruzzi's figurative oeuvre against questions of artistic practice and critical

reception, and to bring together scholars from across the globe interested in revisiting Peruzzi's figurative works. Papers that consider any aspect of Peruzzi's figurative oeuvre are welcome, but special consideration will be given to papers that speak to questions of artistic exchange, the impact of Peruzzi's inventions, workshop practice, and critical reception of his works.

Proposals for 20-minute papers should include the title of the paper, a 200-word abstract, the author's institutional affiliation, a short CV (max. 1 page) and full contact information.

Proposals should be sent to both:

Anka Ziefer (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History, Rome) ziefer@biblhertz.it and Mari Yoko Hara (American Academy in Rome) myh6s@virginia.edu

The deadline for submission is 15 October, 2013.

The official colloquium's languages will be German, English and Italian.

More information:
http://www.biblhertz.it/en/home/

--

versione italiana:

CALL FOR PAPERS
Deadline: 15 Ottobre 2013

Baldassarre Peruzzi e le arti figrative

Biblioteca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma
13-14 Febbraio 2014

Baldassarre Peruzzi (1481-1536) fu un artista molto versatile e prolifico, attivo nella Roma rinascimentale come architetto, pittore, ingegnere di macchine e progettista di scenografie. La conoscenza della sua opera è però ancora oggi alquanto frammentaria e la ricerca continua ad essere dominata da indagini incentrate su singoli aspetti della sua attività artistica. Durante gli ultimi due decenni numerosi nuovi studi hanno contribuito alla conoscenza delle opere architettoniche di Baldassarre Peruzzi, mentre alla sua attività come pittore, altrettanto importante nel quadro complessivo della sua produzione artistica, è stata dedicata un'attenzione minore. Infine anche il ruolo di Peruzzi nell'ambiente culturale e tra gli artisti della sua generazione è stato studiato solo parzialmente. Questa giornata di studi, promossa dalla Biblioteca Hertziana - Istituto Max Plack per la storia dell'arte,

intende focalizzare le arti figurative con l'obiettivo di riaprire il dialogo tra studiosi discutendo le ricerche attualmente in corso nonché le prospettive di quelle future in questo campo.

La finalità della conferenza è dunque duplice: riconsiderare l'opera di Peruzzi alla luce di questioni legate ad esempio alla pratica e alla ricezione artistica, ma promuovere anche, a livello internazionale, lo scambio di nuove idee e di diversi approcci all'opera figurativa di Peruzzi. Sono benvenuti tutti i contributi dedicati ai vari aspetti della sua opera pittorica, grafica o scenografica, e in particolar modo gli studi legati allo scambio artistico, alla pratica della bottega, alla relazione tra architettura e pittura e all'impatto delle opere e delle invenzioni peruzziane su altri artisti. Con questo colloquio la Bibliotheca Hertziana invita gli studiosi a presentare nuovi risultati e a discutere sugli strumenti metodologici per la ricerca.

Le proposte (abstract di 200 parole, con il titolo per interventi di massimo 20 minuti), nelle quali si prega di indicare l'affiliazione istituzionale e i recapiti, dovranno essere inviate assieme a un breve CV (1 pagina) entro e non oltre il 15 Ottobre 2013 ad entrambi gli organizzatori:

Anka Ziefer (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma) ziefer@biblhertz.it e Mari Yoko Hara (American Academy in Rome) myh6s@virginia.edu

Sono benvenuti contributi nelle seguenti lingue: italiano, inglese, tedesco.

Per maggiori informazioni:
http://www.biblhertz.it/it/home/

Quellennachweis:

CFP: Baldassarre Peruzzi and the Figurative Arts (Rome, 13-14 Feb 14). In: ArtHist.net, 03.09.2013. Letzter Zugriff 17.11.2026. <https://arthist.net/archive/5784>.