Matratze/ Matrize (Bremen, 15-18 May 14)

Bremen, 15.–18.05.2014
Eingabeschluss : 15.10.2013

Katharina Eck

[Please scroll down for English version]

Call for Papers:

Matratze/ Matrize: Substanz und Reproduktion im Wohnen. Konzepte in Kunst und Architektur.

Internationale Tagung des Forschungsfeldes „wohnen+/-ausstellen“ in der Kooperation des Instituts für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik an der Universität Bremen mit dem Mariann Steegmann Institut. Kunst & Gender.

Matratze/
hingeworfenes Ding, auf dem wir uns ausbreiten, schlafen, ruhen, lieben, beglücken, regenerieren, faulenzen, träumen, uns verwunden, erholen, quälen, reproduzieren, entziehen, die wir beflecken, unter und in der wir verstecken, einnähen, unter der das Verdrängte, Unheimliche lauert, auf der wir gesunden und sterben…

Matrize/
Mutterform, die prägt, kopiert, dupliziert, vervielfältigt, die Schrift und Bild speichert, die Nachkommen hervorbringt, reproduziert, wiederholt, die lichtempfindlich reagiert, die Gedrucktes erzeugt, zu Wissendes überträgt und verteilt, die Gerüche hinterlässt, aufzeichnet…

Mit dieser Tagung werden Beziehungen zwischen Alltag, Wissen, Subjektivierung in körperanalogen Medien des Wohnens und ihren Zeigestrukturen thematisiert. Zentral ist dabei die Verschränkung von Objekten, ihren Materialitäten, ästhetischen Strukturen und Bedeutungskontexten produktiv zu machen. Die Matrize dient als Theoriefigur, Wohnen in der Spanne von Substanzialität und Repräsentation zu denken. Auch die Matratze ist eine solche Theoriefigur, doch ist sie in doppelter Position, da sie zugleich den Gegenstandsbereich der Tagung darstellt.

Matratze/Matrize/ Objekte und Mittler, die entgegengesetzt erscheinen,

ihre Funktionen und Gebräuche haben vermeintlich nichts miteinander zu tun: die eine bezieht sich auf Intimität, Alltag und Körper, die andere auf Publizität, Wissen und Schrift. Doch lassen sie sich in ein Verhältnis setzen. Der Schrägstrich ist Nahtstelle: Matratze als Matrize/Matrize als Matratze. Welche Ähnlichkeitsbezüge, Anordnungen und Handlungen formieren sich, werden evident in Bezug auf kulturelle, soziale und gesellschaftspolitische Verhandlungen des Subjekts, seiner Wohnstätten und Aufenthalte? Welche Vorstellungen und Bilder des Wohnens, Bewohnbaren und Häuslichen, Hausens und Haushaltens korrelieren, prägen, konfigurieren und vervielfältigen Lebenspraxen und umgekehrt?

Die Matratze zu Hause am vermeintlich „privatesten“ Ort alltäglichen individuellen Tuns, Nichttuns oder auch Nichtstuns ist Agentin von Normierungen und Modellierungen von Subjektivierungsprozessen (Geschlecht, Sexualität, Gefühl…) bis hin zu komplexen Vorgängen des Biopolitischen (Reproduktion, Hygiene, Gesundheit…). Geprägt und beschrieben von Körperlichkeiten ist sie Objekt der Veräußerung, mit Publizität durchwoben. Auf ihr findet Vergesellschaftetes und Gesellschaftsstiftendes in seinen individuellen Bezügen statt.

Die Matrize, ausgerichtet auf zu Veröffentlichendes, ist Medium für Prozesse der Wissensbildung und Wissensspeicherung und zugleich Metonym für Prägevorgänge und Einschreibungen in Materialkörper. Ihre Potenzialität ist Eingetragenes, Hinterlassenes, Geschichtetes zu multiplizieren. Sie ist abbildend, vorbildend, Schrift und Typen bildend und positioniert Wissen im sozialen Raum.

Matratze in Kunst und Architektur als

- minimalstes Möbel, sie ist der Einrichtung vorgängig (vor dem Bettgestell) und ist somit zwischen Hausen und Einrichten gelegen.
- „Kern“ des Interieurs und ihre Objektverwandtschaften (Bett, Sofa, Couch, Chaiselongue, Kissen, Polster, Luftmatratze, Isomatte, …).
- Ort von Sexualität, Körper, Liebe, Gewalt und Missbrauch (Ehebett, Kinderbett, Prostitution, Totenbett…).
- Ort des Untergründigen (Heimlichkeiten, Flecken, Säfte…).
- Ort von Arbeit, Freizeit und Nichtstun.
- Ort des Biopolitischen (Reproduktion, Normierung, Bevölkerungspolitiken...).
- temporärer Aufenthalt (Migration, Lager, Wohnwagen, Hotel…).
- ein gesellschaftliches Reformzeichen (Matratzenlager, Futon, Liegewiese…).
- Ware zwischen Strohsack und hochtechnischem Produkt.
- Erinnerungsspeicher, Schichtung, Ablagerung.

Vortragsvorschläge (Titel, Abstract max. 500 Wörter, biographische

Angaben) reichen Sie bitte bis zum 15.10.2013 per E-Mail ein:
katharina.eck@msi.uni-bremen.de

Konzept und Tagungsleitung:
Prof. Dr. Irene Nierhaus
Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik/ Universität Bremen
und Mariann Steegmann Institut. Kunst&Gender
Dr. Kathrin Heinz
Mariann Steegmann Institut. Kunst&Gender

Koordination/Organisation:
Katharina Eck, M.A.
Mariann-Steegmann-Stipendiatin

Mariann Steegmann Institut. Kunst&Gender
c/o Universität Bremen
SFG 1410/1420
Enrique-Schmidt-Str. 7
28359 Bremen
Katharina.eck@msi.uni-bremen.de
www.mariann-steegmann-institut.de

--

Call for Papers: Deadline: October 15, 2013.

Matratze/Matrize – Mattress/Stencil:
Substance and Reproduction in Living.
Concepts in Art and Architecture.

International conference of the research program wohnen+/-ausstellen (living+/-exhibiting), a collaboration between the Institute of Art History and Art Education at the University of Bremen and the Mariann Steegmann Institute. Art & Gender.

Mattress /
thrown down thing on which we sprawl, sleep, rest, have sex, take pleasure, regenerate, lounge, dream, wound ourselves, relax, agonize, reproduce, withdraw, which we stain, hide under and in, stitch, under which the repressed, the uncanny lurks, onwhich we recover and die …

Stencil /
a master mold that coins, copies, duplicates, replicates, that stores script and image, that spawns offspring, reproduces, repeats, that reacts to light, generates printed matter, transmits and distributes knowledge, that leaves odors in the air, records…

This conference will explore the relationships between the everyday,

knowledge, subjectivization in media of living analogous to the body and their demonstrative structures. A central aspect here is to make the interweaving of objects, their materialities, aesthetic structures and contexts of meaning productive. Thestencil serves as a theoretical figure for reflecting on living between substantiality and representation. The mattress also serves as a theoretical figure, although it occupies a dual position, since it also represents the object sphere addressed by the conference.

Mattress/stencil/ objects and mediators that appear to be in opposition, whose functions and uses apparently have nothing to do with one another—one relates to intimacy, the everyday and the body, the other to publicity, knowledge and the written word—and yet that can be positioned in relationship to one another. The slash is an interface: mattress as stencil/stencil as mattress. What similarity relations, classifications and actions form, become evident in relation to cultural, social and sociopolitical negotiations of the subject, its abodes and habitations? What notions and images of living, the inhabitable and domestic, dwelling and housekeeping correlate, shape, configure and replicate life practices and vice versa?

The mattress in the home, the purportedly “most private” locus of everyday individual activity, non-activity and idleness, is an agent of standardizations and modelings of subjectivization processes (gender, sexuality, emotion …) that extend to complex processes of the biopolitical (reproduction, hygiene, health …). Shaped and described by physicalities, it is an object of disposal, interwoven with publicity. The socialized and society-generating take place on it in terms of their individual references.

The stencil, which is oriented to the publicized, is a medium for processes of knowledge formation and knowledge storage and at the same time a metonym for molding operations and inscriptions in material bodies. Its potentiality consists in multiplying the recorded, that which is left behind, that which has become history. It visualizes, performs, generates script and types, and positions knowledge in the social space.

Mattress in art and architecture as

- the most minimal piece of furniture, it precedes the process of furnishing (coming prior to the bed frame) and is thus positioned between residing and furnishing.
- “Core” of the interior and its object relations (bed, sofa, couch, chaise longue, pillow, cushion, air mattress, sleeping mat …).
- Locus of sexuality, body, love, violence and abuse (marital bed,

crib, prostitution, deathbed …).
- Locus of the hidden (secrets, stains, juices …).
- Locus of work, labour and leisure.
- Locus of the biopolitical (reproduction, standardization, population policies...).
- Temporary habitation (migration, camp, mobile home, hotel…).
- Signal of social reform (communal bunks, futon, lie down area…).
- Commodity between paillasse and technically advanced product.
- Memory repository, striation, sedimentation.

Please send an abstract (max. 500 words) and a brief CV by October 15 2013 to: katharina.eck@msi.uni-bremen.de

Concept and Conference hosts:
Prof. Dr. Irene Nierhaus
Institut für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik/ Universität Bremen
und Mariann Steegmann Institut.Kunst&Gender
Dr. Kathrin Heinz
Mariann Steegmann Institut.Kunst&Gender

Organisation:
Katharina Eck, M.A.
Scholarship holder of the Mariann Steegmann Institute. Art & Gender

Mariann Steegmann Institut. Kunst & Gender
c/o Universität Bremen
SFG 1410/1420
Enrique-Schmidt-Str. 7
28359 Bremen
Katharina.eck@msi.uni-bremen.de
www.mariann-steegmann-institut.de

Quellennachweis:
CFP: Matratze/ Matrize (Bremen, 15-18 May 14). In: ArtHist.net, 12.07.2013. Letzter Zugriff 12.11.2026. <https://arthist.net/archive/5740>.