Orsay, 40 ans après (Paris, 2-3 Dec 26)

Paris, Musée d'Orsay, 02.–03.12.2026

Victor Claass

L'année 2026 marque le 40e anniversaire du musée d'Orsay, ouvert au public le 9 décembre 1986. Dans le cadre des célébrations associées à cet événement, l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie organise un colloque international intitulé Orsay, 40 ans après. Il ambitionne de remettre perspective l'histoire du musée et son rôle clé dans la perception et la mise en récit des développements artistiques de la seconde moitié du XIXe et du début du XXe siècle. Intervenantes et intervenants se succèderont afin d'évoquer le contexte intellectuel et culturel ayant vu la naissance de cette institution et la constitution de ses collections, tout en traitant de ses évolutions les plus récentes. C'est l'impact du musée d'Orsay depuis sa création, ses effets et contre-effets sur l'historiographie des arts de la période 1848-1914 et sur la vie muséale en France comme au plan international que ce colloque propose d'explorer. Son programme envisage à parts égales les dynamiques intellectuelles qui, à l'inverse, l'ont façonné et perpétuellement remodelé. Par une série de dialogues, de conférences et de tables rondes déployés autour de grandes thématiques, il offrira des analyses inédites de l'histoire du musée d'Orsay, de sa période de préfiguration à nos jours.

Accès gratuit sur inscription : https://www.musee-orsay.fr/fr/programme/agenda/evenements/colloque-orsay-40-ans-apres

Programme

Mercredi 2 décembre 2026
Musée d'Orsay, auditorium
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris

Accueil et introduction

10h
Ouverture par Annick Lemoine, présidente de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Introduction
Sylvie Patry, conservatrice générale du patrimoine, déléguée aux célébrations des anniversaires des musées d'Orsay et de l'Orangerie ; Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections, musées d'Orsay et France Nerlich, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musées d'Orsay et de l'Orangerie

Inventer un musée pour l’art du XIXe siècle

Présidence de séance : Arnaud Bertinet, maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h30
« Il faut choisir entre Cézanne et le reblochon » : Michel Laclotte et la création du musée d’Orsay
Neville Rowley, conservateur, Gemäldegalerie Berlin/École du Louvre

11h00
Les personnels vacataires de l’Établissement Public du Musée d’Orsay (1978-1987) : trajectoires, missions et carrières
Julia Rinaldi, doctorante contractuelle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11h30
« Tout regarder sans préjugé » : le XIXe siècle de Françoise Cachin à l’épreuve d’Orsay
Matilde Martellini, docteure en histoire de l’art, boursière, université Tor Vergata de Rome ; Sylvie Patry, conservatrice générale du patrimoine, déléguée aux célébrations des anniversaires des musées d’Orsay et de l’Orangerie

12h15
Pause déjeuner

Construire les collections, ouvrir les champs

Présidence de séance : France Nerlich, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musées d’Orsay et de l’Orangerie

13h30
Du Louvre à Orsay : la constitution d’une collection de dessins d’architecture
Léa Tichit, docteure en histoire de l’art, université Bordeaux Montaigne/musée du Louvre

14h00
Constituer une collection d’arts décoratifs pour le musée d’Orsay. Le cas emblématique de la toilette de la duchesse de Parme de François-Désiré Froment-Meurice (1851)
Anaïs Alchus, conservatrice arts décoratifs, musée d’Orsay

14h30
Objectifs croisés pour les collections nationales de photographie ancienne : 40 ans de liens entre Orsay et la BnF
Sylvie Aubenas, directrice honoraire du département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France ; Thomas Galifot, conservateur en chef photographie, musée d’Orsay

15h00
Pause

15h15
Americans at the Musée d’Orsay

Erika Schneider, professeure, université d’État de Framingham

15h45
Compagnon de route, guide : Goethe au musée d’Orsay
Gregor Wedekind, professeur, université Johannes Gutenberg de Mayence

16h15
Au-delà du canon : inclusivité et représentations
Table ronde modérée par Charlotte Foucher Zarmanian, directrice de recherche, CNRS

Eva Belgherbi, docteure en histoire de l’art, co-directrice de l’association FAR (Femmes Artistes en Réseaux), Leïla Jarbouai, conservatrice en chef peinture et arts graphiques, musée d’Orsay ; Pierre Singaravélou, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections, musée d’Orsay

17h15
Orsay, une aventure graphique
Dialogue entre Philippe Apeloig, graphiste et typographe, et Marie Sorbier, productrice, France Culture

Jeudi 3 décembre 2026
Musée d’Orsay, auditorium

L’exposition comme méthode

Présidence de séance : Victor Claass, coordinateur scientifique, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musées d’Orsay et de l’Orangerie

10h00
Orsay exposé, dedans et hors les murs : les expositions temporaires comme laboratoire du musée (1983-1988)
Élise Wehr, doctorante, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/École du Louvre

10h30
Réception et héritage de l’exposition « La sculpture française au XIXe siècle » (1986, Grand Palais)
Clotilde Alday, masterante, École du Louvre

11h00
Le musée d’Orsay comme laboratoire : le prêt exceptionnel des chefs-d'œuvre de la Fondation Barnes en 1993ss
Letizia Giardini, docteure en histoire de l’art, université de Rome « La Sapienza »

11h30
Pause

11h45
Exposer le XIXe siècle autrement
Table ronde modérée par Xavier Mauduit, producteur, France Culture

Bruno Girveau, conservateur général du patrimoine honoraire, commissaire d'exposition ; Chantal Georgel, conservatrice générale du patrimoine honoraire, Nienke Bakker, conservatrice des peintures, musée Van Gogh, Amsterdam ; Scott Allan, conservateur, J. Paul Getty Museum, Los Angeles

13h00
Pause déjeuner

Orsay au présent

Présidence de séance : Marie Robert, conservatrice en chef photographie et cinéma, musée d'Orsay

14h30
Pour un musée pluridisciplinaire du XIXe siècle : exposer la littérature, la critique d'art et la culture du livre
Jessica Desclaux, maîtresse de conférences, Sorbonne Université

15h00
Curating Multidisciplinarity: 19th-Century Medicine in the 21st-Century Museum
Allison Morehead, professeure, université Queen's, Kingston

15h30
Le musée d'Orsay au XXIe siècle : esthétiques et écologies de la nature
Lucile Cordonnier, doctorante, université McGill, Montréal

16h00
Pause

16h15
La mise en scène des histoires croisées : le musée d'Orsay en partenariat avec l'art contemporain
Kathryn Brown, professeure, université de Loughborough

16h45
Le musée d'Orsay n'existe pas… Une histoire contrefactuelle de l'art et du patrimoine
Dialogue entre Bertrand Tillier, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Philippe Artières, directeur de recherche, CNRS/EHESS

17h30
I say Orsay – Balade sentimentale
Agnès Thurnauer, artiste ; paysage sonore par Victor Claass

Comité d'organisation et comité scientifique

Membres du comité scientifique :
Nienke Bakker, conservatrice des peintures, musée Van Gogh, Amsterdam
Barry Bergdoll, professeur, université de Columbia, New York
Charlotte Foucher Zarmanian, directrice de recherche, CNRS
Kimberly A. Jones, conservatrice, National Gallery of Art, Washington D.C.

Pierre Singaravélou, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Agnès Thurnauer, artiste
Bertrand Tillier, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Musées d’Orsay et de l’Orangerie
Anaïs Alchus, conservatrice arts décoratifs
Laure Chabanne, conservatrice en chef peinture
Victor Claass, coordinateur scientifique, Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau
Élise Dubreuil, conservatrice en chef arts décoratifs
Antonine Fulla, directrice de la programmation culturelle et des auditoriums
Thomas Galifot, conservateur en chef photographie
France Nerlich, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau
Édouard Papet, conservateur général sculpture
Sylvie Patry, conservatrice générale du patrimoine, déléguée aux célébrations des anniversaires des musées d’Orsay et de l’Orangerie
Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections
Scarlett Reliquet, responsable des cours, colloques et conférences

Quellennachweis:
CONF: Orsay, 40 ans après (Paris, 2-3 Dec 26). In: ArtHist.net, 24.11.2026. Letzter Zugriff 25.11.2026. <https://arthist.net/archive/57205>.