Femmes du surréalisme (Paris, 26-27 Nov 26)

Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK Paris), Salle Julius Meier-Graefe, 26.–27.11.2026

Alice Ensabella, Paris

Femmes du surréalisme : archives, réseaux, engagements (1920-1980).
À l'occasion du lancement de l'exposition virtuelle
« Simone Kahn, trajectoires surréalistes »

DFK Paris, Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris
Salle Julius Meier-Graefe

Présentation
Ces journées d'études accompagnent la mise en ligne, le 26 novembre 2026, de l'exposition virtuelle « Simone Kahn, trajectoires surréalistes » (www.simonekahn.fr).
Porté par le DFK Paris avec le soutien de l'Association Atelier André Breton, ce projet est le fruit d'une recherche collective menée depuis 2021. Elle rassemble de nombreux documents, pour la plupart inédits — correspondances, catalogues, coupures de presse et photographies —, principalement issus des archives personnelles de Simone Kahn (1897–1980). Elle met ainsi à la disposition du public et de la communauté scientifique un corpus jusqu'ici largement inaccessible, qui éclaire un demi-siècle d'histoire du surréalisme.
Longtemps connue pour avoir été la première épouse d'André Breton, Simone Kahn fut pourtant une actrice à part entière du mouvement surréaliste dès les années 1920. Ses archives révèlent un parcours singulier, marqué par de multiples engagements politiques — de la Gauche révolutionnaire à la Résistance, puis aux luttes anticolonialistes et féministes — et par une intense activité artistique et culturelle. Amie des peintres et des poètes, collectionneuse et galeriste, elle dirige entre 1948 et 1965 deux galeries parisiennes, Artiste et Artisan et Furstenberg, où elle fait dialoguer les surréalistes de la première génération avec de jeunes artistes internationaux.
À partir de cette trajectoire, les journées d'études proposent d'élargir la réflexion au rôle des femmes dans la vie artistique, littéraire et politique du surréalisme, au-delà de la seule production d'œuvres. Collectionneuses, galeristes, militantes, traductrices, éditrices, critiques ou mécènes, elles ont participé à la circulation des œuvres et des idées, à l'organisation des activités collectives et au développement des réseaux surréalistes.
Leurs contributions, parfois ponctuelles ou peu visibles dans les archives, échappent souvent aux catégories traditionnelles de l'histoire de l'art.
Alors que de récentes expositions ont contribué à mieux faire connaître les artistes femmes du surréalisme, ces journées invitent à interroger plus largement les formes de participation reconnues par l'historiographie et celles qui demeurent dans l'ombre.

PROGRAMME

Jeudi 26 novembre 2026

11h00: Ouverture et présentation de l'exposition virtuelle
Julia Drost (DFK Paris)
Katia Sowels (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Alice Ensabella (Université Grenoble Alpes)
Constance Krebs (Association Atelier André Breton)
Hélène Meisel (École des Beaux-arts de Bretagne, Rennes)
Jules Colmart (École normale supérieure – PSL, Paris)

12h00: Entretien avec Marie-Paule Berranger (Université Sorbonne Nouvelle) autour de son anthologie "L'araignée pendue à un cil. 33 femmes surrealistEs" (Poésie/Gallimard, 2024), animé par Antoine Poisson (THALIM) et Katia Sowels (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Déjeuner

Modération : Julia Drost (DFK Paris)
14h00-14h40: Georges Sebbag (écrivain et philosophe)
Suzanne Muzard la fugitive
14h40-15h20: Alba Romano Pace (Accademia Albertina di Belle Arti, Turin)
Jacqueline Lamba : cartographie des amitiés surréalistes
15h20-16h00: Nicolas Perge (écrivain et réalisateur)
Lise Deharme. Pour une politique du Merveilleux

Pause

Modération : Jules Colmart (ENS-PSL) et
Katia Sowels (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
16h20-17h00: Émilie Oléron Evans (Queen Mary University of London)
« Un aimant et un miroir du surréalisme naissant » : Denise Lévy (1896-1969) entre Strasbourg et Paris
17h00-17h40: Louisa Chaton (École du Louvre)
De muse à résistante. Regards sur l'engagement politique de Greta Knutson
17h40-18h20: Béatrice Adam (Freie Universität Berlin)
Denise Bellon : archiviste du surréalisme

Vendredi 27 novembre

Modération : Hélène Meisel (École des Beaux-arts de Bretagne, Rennes)
9h00-9h40: Casandra Herrera Caicedo (Bibliothèque nationale de France)
Eva Sulzer, figure-charnière du surréalisme transatlantique :
collection, mécénat et réseaux socio-affectifs
9h40-10h20: Karla Segura Pantoja (CY Cergy Paris Université)
Du manifeste à la cartographie intérieure :engagements féministes dans les archives de Leonora Carrington
10h20-11h: Domiziana Serrano (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Ce qui reste des œuvres, ce qu'effacent les archives : la trajectoire surréaliste de Xenia Kashevaroff

Pause

Modération : Constance Krebs (Association Atelier André Breton)
11h20-12h: Jelena Stojković (Oxford Brookes University)
Nonaka Yuri and Surrealist Books in Japan
12h00-12h40: Lucile Granier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Parcours de femmes surréalistes dans l'après-guerre : redécouvrir le rôle central de Simone Jaguer/Anne Ethuin au sein du mouvement Phases (1954–1975)

Déjeuner

Modération : Alice Ensabella (Université Grenoble Alpes)
14h00-14h40: Véronique Chagnon-Burke (cofondatrice des Women Art Dealers Digital Archives, WADDA) et Sylvie Tersen-Zajtman (conservatrice honoraire du patrimoine)
Jeanne Bucher : découvreuse, passeuse silencieuse du surréalisme
14h40-15h20: Terri Geis (New York University Abu Dhabi)
Manina at the Galerie Furstenberg
15h20-16h: Suzanne Vanderveken (chercheuse indépendante et Centre Vandenhove)
Lou Cosyn, prête-nom ou galeriste à part entière ? Reconstitution d'une renommée pleinement méritée, mais enfouie dans les archives

Pause

16h15-17h15: Entretien avec Jeanne Martinez (Musée d'arts de Nantes) autour de l'exposition « Surréelles. De Leonor Fini à Hélène Delprat, une autre traversée du surréalisme », animé par Julie Verlaine (Université de Tours)

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATEUR
Jules Colmart, ATER, École normale supérieure - PSL, Paris
Julia Drost, directrice de recherches, DFK Paris
Alice Ensabella, maîtresse de conférences, Université Grenoble Alpes,
LARHRA
Hélène Meisel, professeure, École des Beaux-arts de Bretagne, Rennes, chercheuse associée au Centre André-Chastel, Paris
Katia Sowels, maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Collègue(s) du DFK Paris impliqué·e(s)
Dr. Julia Drost
Directrice de recherches / Responsable des programmes de soutien à la recherche
jdrost@dfk-paris.org

https://www.dfk-paris.org/fr/event/femmes-du-surrealisme-archives-reseaux-engagements-1920-1980-4241.html

Quellennachweis:

CONF: Femmes du surréalisme (Paris, 26-27 Nov 26). In: ArtHist.net, 24.11.2026. Letzter Zugriff 25.11.2026. <https://arthist.net/archive/57203>.