# Hériter? Collections photographiques (post)coloniales (Paris, 2 Nov 26-5 Apr 27)

Saint-Denis, Université Paris 8, Maison de la recherche, amphithéâtre MR002, 02.11.2026–05.04.2027

Aline Pighin

Cycle de conférences : Hériter ? Collections photographiques (post)coloniales en mondes africains.

Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, célébré par le ministère de la Culture du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, le département Arts plastiques de l'Université Paris 8, la direction des Archives du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le musée du quai Branly – Jacques Chirac et l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD) portent un cycle de conférences intitulé « Hériter ? Collections photographiques (post)coloniales en mondes africains ».

Le cycle est pensé comme un lieu de partage de méthodologies et de questions, de mise en dialogue des collections avec les acteurices qui les travaillent (responsables de collections, conservateurices, artistes et chercheureuses) et de signalement de corpus auprès d'étudiantes et d'étudiants inscrits dans une démarche de recherche.
La recherche scientifique et la recherche-création se saisissent à nouveaux frais, en France comme à l'étranger, des questions posées par la photographie en/sur l'Afrique depuis les années 1980. S'arrimant au langage de deux récents numéros de la revue Troubles dans les collections qui questionnaient les productions photographiques coloniales en tant qu'héritage mais aussi l'héritage comme processus, ce cycle de conférences propose, à partir de l'actualité d'expositions et créations artistiques, et en dialogue avec l'historiographie de la photographique en/sur l'Afrique, d'échanger avec artistes, curateurices, conservateurices autour de leurs pratiques. Il est pensé à l'aune de travaux récents de conservation, de documentation ou de valorisation de corpus inédits ou peu connus présents dans les collections photographiques (post)coloniales liées aux mondes africains et conservées en partage dans nos diverses institutions. L'étendue et la portée géographiques de ces mondes africains s'entend du nord au sud du continent, en passant par les espaces atlantique, indianocéanique et afro-diasporique.

Les conférences s'adressent aux étudiantes et étudiants de L3 et de Master 1 du département Arts plastiques, ainsi qu'aux publics extérieurs.
Sauf mention contraire, elles ont lieu les lundis à l'Université Paris 8, amphithéâtre MR002, de 18 à 21h.
Les conférences débutent à 19h pour le grand public.
L'accès est libre sur inscription auprès de Marian Nur Goni : marian.nurgoni.paris8@gmail.com.

#1 – Lundi 2 novembre 2026 (séance réservée aux étudiantes et étudiants)
Séance d’introduction, « Hériter ? »
Christine Barthe, Inès Boufouchk, Annabelle Lacour, Marian Nur Goni, Aline Pighin, Véronique Pontillon-Valedon, Anna Seiderer

#2 – Mardi 10 novembre 2026, Musée Albert Kahn, 15h-18h
Holding the Frame: Positionality, Power and Responsibility when Photographing People in South Africa
Jo Ractliffe, artiste, Afrique du Sud
#3 – Lundi 30 novembre 2026
Agitating the Archive with the Centre for the Less Good Idea
Bronwyn Lace et Neo Muyanga, artistes, Afrique du Sud
#4 – Lundi 7 décembre 2026
Paul Kodjo : Photoromance. Retracer et exposer un patrimoine photographique postindépendance africain en prise avec les défis de sa préservation
Amandine Nana, curatrice, Palais de Tokyo
#5 – Lundi 25 janvier 2027
Faire chez-soi : une performance photographique ? Récits visuels des diasporas ghanéennes dans l’Angleterre des années 1960
Margaux Lavernhe, historienne de la photographie, EHESS et Centre allemand d’histoire de l’art
#6 – Lundi 22 février 2027
Archives coloniales et recherche artistique : sur les transferts postcoloniaux d'œuvres d'art entre l'Algérie et la France
Camille Kaiser, artiste, Suisse
#7 – Lundi 8 mars 2027
Ghana ! Rêver l’indépendance, Rencontres d’Arles 2026. Explorer l’imaginaire visuel des indépendances africaines à travers la photographie et la production imprimée
Damarice Amao, curatrice et conservatrice, Cabinet de la photographie du Musée National d'Art moderne - Centre Pompidou
#8 – Lundi 22 mars 2027
Mesurer, négocier, et se réapproprier le projet de la modernité
Sammy Baloji, artiste, Belgique/République démocratique du Congo

Ce cycle est une proposition de :
Christine Barthe, musée du quai Branly – Jacques Chirac
Inès Boufouchk, Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
Annabelle Lacour, musée du quai Branly – Jacques Chirac
Marian Nur Goni, université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Aline Pighin, Centre des Archives diplomatiques de La Courneuve, CIRESC-EHESS
Véronique Pontillon-Valedon, Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense
Anna Seiderer, université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Quellennachweis:
ANN: Hériter? Collections photographiques (post)coloniales (Paris, 2 Nov 26-5 Apr 27). In: ArtHist.net, 16.11.2026. Letzter Zugriff 16.11.2026. <https://arthist.net/archive/57145>.