¿Luz de Trento? La idea de una España católica (Madrid, 20 Nov 26)

Biblioteca Histórica Marqués Valdecilla, Madrid, 20.11.2026

Inés Doria Estrada

[Versión en español a continuación]
¿Luz de Trento? La idea de una España católica en la cultura contemporánea (ss. XIX- XX).

This one-day seminar aims to reflect on how art and culture have served as symbols in defining Spain as a Catholic nation, particularly through the reinterpretation of these expressions during the 19th and 20th centuries. This coincided, on the one hand, with the emergence of Spanish nationalism during the nineteenth century and, on the other, with the establishment and development of two military dictatorships in the previous century: that of Miguel Primo de Rivera (1923–1930) and that of Francisco Franco (1936–1975).

Drawing on specific historical figures such as the Catholic Monarchs and Philip II, Spanish National Catholicism structured its political discourse by drawing on all manner of artistic and cultural expressions, including, amongst others, the archaeological and monumental remains of the Middle Ages; the poetry, literature and painting of the so-called Golden Age; and major monumental landmarks such as the Royal Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Furthermore, during the contemporary period, the State also funded new artistic projects designed to reflect that mythical past, based on a reductionist view of history, all of which helped to cement the conservative discourse.
We therefore seek to examine the strategies and practices through which art and heritage were reappropriated and given new meaning to shape the National Catholic discourse, whether through historiographical writing, restoration, artistic creation, the staging of mass events, or even through the organisation of temporary exhibitions and other exhibition initiatives.

The study day will take place on 20 November from 10.00 to 19.30 and can be attended in person at the Marqués de Valdecilla Historical Library or online via this link: https://meet.google.com/kkz-wyie-zdj

The event is open to the general public and no prior registration is required. The seminar will be in Spanish. This study day is taking place as part of 'Semana de la Ciencia 2026'. For further information, please visit the website or contact us at the following email addresses: mgago01@ucm.es or inedoria@ucm.es

Schedule:
10.00–10.15 // Welcome and opening of the conference

10.15–10.45 // María Rosón Villena (Complutense University of Madrid)

On ruins and wastelands, La Mota Castle and an offering to ‘New Spain’.

10:45–11:15 // Irene Barreno García (CSIC)
As serious and demure as her art. The construction of the idea of the National-Catholic artist under early Francoism.

11:15–11:45 // Álvaro Álvarez Rodrigo (University of Valencia)
Eve the Sinner and the Virgin Mary at the ‘Fair of Satan’: femininities in the cinema of the early Francoism.

11:45–12:15 // Discussion

12:15–12:30 // Break

12:30–13:00 // Alejandro Quiroga Fernández de Soto (Complutense University of Madrid)
The sacralisation of the fatherland. Catholicism and the nation in Spain (1902–1939)

13:00–13:30 // Eduardo Delgado Orusco (University of Zaragoza)
Flowers in the wasteland. Art and religious architecture during the Francoism.

13:30–14:00 // Noelia Fernández García (University of León)
Heritage, religion and nation: the instrumentalisation of Asturian architecture in the construction of Spanish Catholic identity

14:00–14:30 // Discussion
14:30–16:15 // Lunch

16:15–16:45 // Carolina Rodríguez López (Complutense University of Madrid)
Let the university be Catholic: academia, science and religion at Madrid’s Ciudad Universitaria

16:45–17:15 // Francisco José Moreno Martín (Complutense University of Madrid)
Why memorise the list of Visigothic kings? Mythification and uses of the early medieval past in contemporary Spain

17:15–17:45 // Francisco José Martínez Martínez (Complutense University of Madrid)
‘He is a painter of fine stock; very Spanish’: Murillo in the construction and evolution of Spanish national identity between the 19th and 20th centuries

17:45–18:15 // Manuel Gago Rodríguez (Complutense University of Madrid)
Redemption and Hispanic identity under the sign of the cross. Missionary and religious art exhibitions during the early Francoism

18:15–18:45 // Break

18:45–19:30 // Closing discussion

[Español]

Esta jornada de estudio quiere reflexionar acerca de cómo el arte y la cultura han actuado como

símbolos en la definición de España como una nación católica, especialmente mediante la reapropiación y resignificación de dichas manifestaciones durante los siglos XIX y XX. Ello coincidió, por un lado, con la configuración del nacionalismo español durante el período decimonónico y, por otro lado, con la implantación y desarrollo de dos dictaduras militares en la anterior centuria: la de Miguel Primo de Rivera (1923-1930) y la de Francisco Franco (1936-1975). Partiendo de determinados referentes históricos como los Reyes Católicos o Felipe II, el nacionalcatolicismo español vertebró su discurso político apoyándose en todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo, entre otros, los restos arqueológicos y monumentales de la Edad Media; la poesía, literatura y pintura del llamado Siglo de Oro; e importantes iconos monumentales como el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.Asimismo, durante el período contemporáneo el Estado también financió nuevas propuestas artísticas que reflejaran aquel pasado mítico basado en una idea reduccionista de la historia, todo lo cual ayudaba a cimentar el discurso conservador.
De esta manera, queremos preguntarnos cuáles fueron las estrategias y prácticas mediante las cuales el arte y el patrimonio fueron reapropiados y resignificados para conformar el discurso nacionalcatólico, ya fuera a través de la producción historiográfica, la restauración, la creación artística, la celebración de eventos de masas, o incluso mediante la organización de exhibiciones temporales y otras propuestas expositivas.

La jornada de estudio se celebrará el 20 de noviembre de 10:00 a 19:30 y se podrá asistir de manera presencial en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (C/ Noviciado nº 3, Madrid) así como online a través de este link: https://meet.google.com/kkz-wyie-zdj

La jornada está abierta a el publico general y no es necesaria la inscripción previa. Para más información por favor consulte la página web o contacte los siguientes correos: mgago01@ucm.es o inedoria@ucm.es

Programa:
10:00-10:15 // Bienvenida e inauguración de la jornada

10:15-10:45 // María Rosón Villena (Universidad Complutense de Madrid)
Sobre la ruina y el erial, el castillo de la Mota y una ofrenda para la “Nueva España”

10:45-11:15 // Irene Barreno García (CSIC)
Tan seria y recatada como su arte. La construcción de la idea de la artista nacionalcatólica bajo el primer franquismo.

11:15-11:45 // Álvaro Álvarez Rodrigo (Universitat de València)
Eva pecadora y la Virgen María en la “feria de Satanás”: feminidades en el cine del primer franquismo

11:45-12:15 // Debate

12:15-12:30 // Pausa

12:30-13:00 // Alejandro Quiroga Fernández de Soto (Universidad de Complutense Madrid)
La sacralización de la patria. Catolicismo y nación en España (1902-1939)

13:00-13:30 // Eduardo Delgado Orusco (Universidad de Zaragoza)
Flores en el erial. Arte y arquitectura religiosa durante el franquismo

13:30-14:00 // Noelia Fernández García (Universidad de León)
Patrimonio, religión y nación: la instrumentalización de la arquitectura asturiana en la construcción de la identidad católica española

14:00-14:30 // Debate
14:30-16:15 // Comida

16:15-16:45 // Carolina Rodríguez López (Universidad Complutense de Madrid)
Que la universidad sea católica: academia, ciencia y religión en la Ciudad Universitaria de Madrid

16:45-17:15 // Francisco José Moreno Martín (Universidad Complutense de Madrid)
¿Para qué memorizar la lista de los reyes godos? Mitificación y usos del pasado altomedieval en la España contemporánea

17:15-17:45 // Francisco José Martínez Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
'Es pintor de buena cepa; muy español': Murillo en la construcción y evolución de la identidad nacional española entre los siglos XIX y XX

17:45-18:15 // Manuel Gago Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
Desagravio e Hispanidad bajo el signo de la cruz. Las exposiciones misionales y de arte religioso durante el primer franquismo

18:15-18:45 // Pausa

18:45-19:30 // Debate final

Quellennachweis:
CONF: ¿Luz de Trento? La idea de una España católica (Madrid, 20 Nov 26). In: ArtHist.net, 13.11.2026. Letzter Zugriff 13.11.2026. <https://arthist.net/archive/57126>.